NEMO

123

- FANZINE DE LA HISTORIETA - Nº-1-

PARA NEMO,
DESEÁNDOLE GRANDES
ÉXITOS.- CON AFECTO.-

Con el Nº1 de NEMO, que ahora llega a vosotros, se inicia la primera etapa de vida de este fanzine, que constará de cuatro números, en la cual procuraremos mantener las páginas, y lo que es más importante mantener el fanzine.

Trás la primera aparición de NEMO, Nº0 totalmente de prueba y vista la acogida, JE, JE, JE... nos decidimos a lanzar este número, que la verdad sea dicha, ha supuesto para nosotros un verdadero esfuerzo económico. Pero en fin, ya tenemos en nuestras manos este número, y esto es una verdadera satisfacción para nosotros y esperamos que tambien para el lector.

Este es nuestro primer paso en el terreno de la fanedición y por lo tanto somos aún algo inespertos, ya se sabe que al lanzar una publicación de este tipo los primeros pasos son siempre los más dificiles, y en los cuales te puedes quedar.

Hemos procurado por todos los medios que el fanzine sea ameno, pero ante el problema económico y por tanto de espacio, nos hemos visto obligados a reducir la letra asi como tambien a prescindir del artículo de Esteban Bartolome sobre Vampirella que aunque está escrito no se ha podido publicar por las razones mencionadas, pero es seguro que se publicará en el próximo número.

Nos gustaría que nos escribierais dondonos vuestra opinión sobre este número, asi como tambien vuestras preferencias sobre temas a tratar dentro del comic.

Solo deciros hasta pronto, y que este número sea de vuestro agrado.

NEMO

sumario

1. GIJON 74 y LUCCA 10.....
2. HUMOR. Javier Tresguerres.....
3. THE SILVER SURFER. Miguel Angel Arenas
13. TERRORISMO. Rafael Ahijado Martin....
15. CHIQUI DE LA FUENTE.....
16. ENTREVISTA CHIQUI. Nemo.....
27. COMIC MADE IN U.S.A.....
31. NOTICIAS.....
33. EL MAL. Vital Rafael.....
39. ULTIMA PAGINA.....

Editores:
T. Carlos Catalan
Rafael Ahijado Martin
Vital Rafael García Tardon

Redacción:
Vital R. García
Rocafort 2o, 4ºizqda
Madrid (21)- ESPAÑA

Deposito Legal: M-21872-74

Imprime: Serotel

Portada: Chiqui

Contraportada final: A. Azpiri

Colaboran:
Rafael Gonzalez
Miguel Angel Arenas
Rafael Ahijado
Carlos Catalan de Diego
Javier Tresguerres
Jose Luis de la Fuente
Alfonso Azpiri
Angel Nieto Nuñez
Vital Rafael Garcia

ESTE FANZINE ES COMPLETAMENTE AMATEUR ESTA HECHO SIN AFAN DE LUCRO Y UNICAMENTE SE DISTRIBUYE A SUSCRIPTORES Y AMIGOS.

II certamen de comic para niños

Del día 24 al 30 de junio, ha tenido lugar en Gijón el II Certamen Internacional de comic para niños.

Con la escasa asistencia de especialistas, editores, guionistas, dibujantes, etc, tanto en el plano nacional como en el internacional, el certamen de este año ha pasado sin pena ni gloria. El motivo parece haber sido la falta de fondos, de la cual Isaac del Ribero, actual director del certamen, hacía mención en su discurso inaugural.

La baja sufrida en comparación con el año pasado ha sido notable. Un certamen en el que muchos habían puesto fundadas esperanzas para el futuro, se ha quedado este año en vía muerta. Solo queda esperar que el año que viene haya mejor suerte, y con la ayuda de todos alcance la altura a la que debería estar.

En el concurso se otorgaron los siguientes premios:

PROFESIONALES.

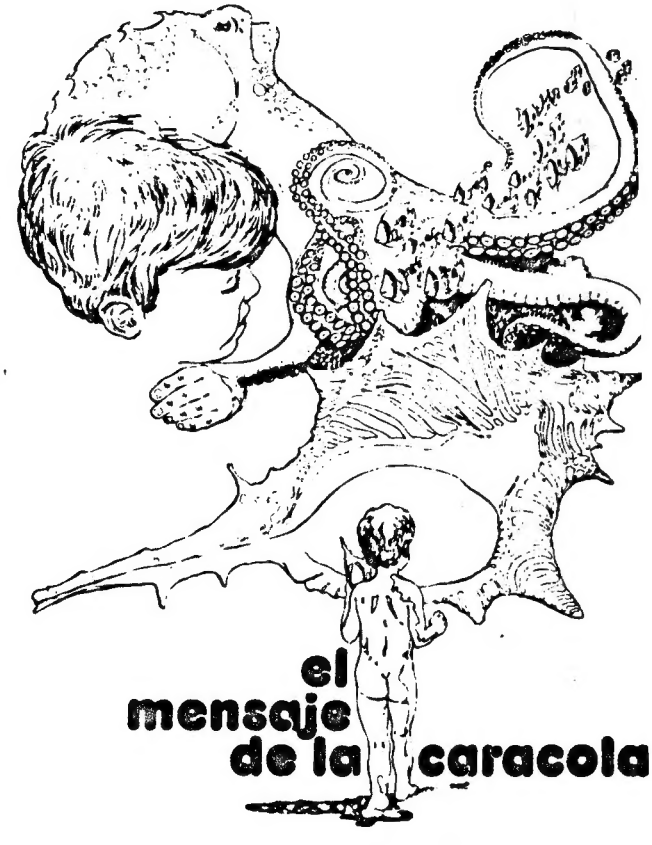
El primer premio PELAYO DE ORO y 60.000pts ha sido declarado desierto por no alcanzar ninguna de las obras presentadas la calidad exigida en el concurso.

El segundo premio TROFEO CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS, le ha sido otorgado a Rodrigo Hernandez por su obra "El mensaje de la caracola".

NOVELES.

El primer premio PLATERO más 15.000pts se otorgó a Jorge Fernandez Higueras con la obra titulada "Destruir el paraiso".

El segundo premio TROFEO CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS, se le concedió a - JUAN BOSCH con "Las aventuras del esplorador".



En la feria de publicaciones estuvieron:

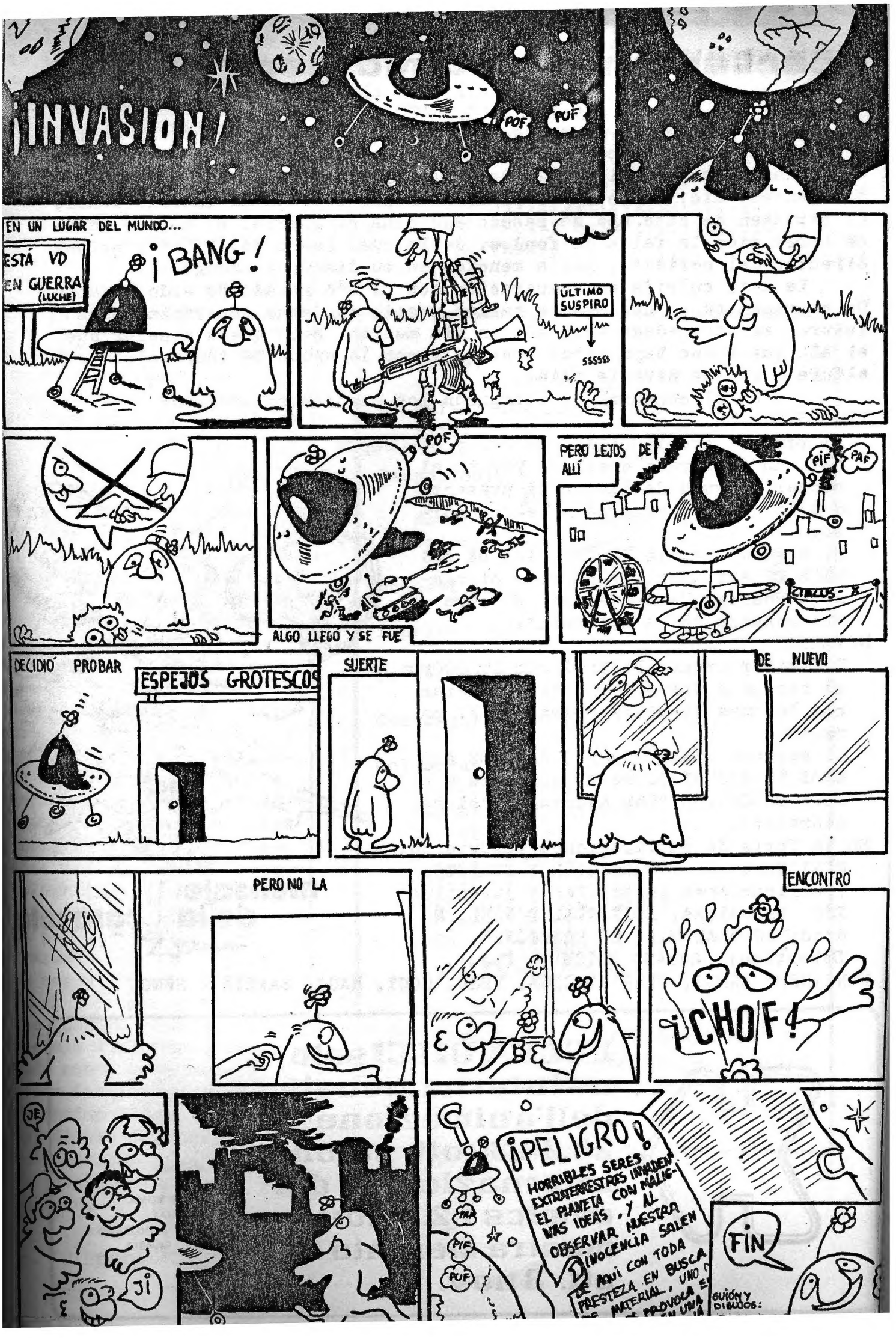
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO (publicaciones infantiles y juveniles) TBO, Barcelona; EDITORIAL DONCEL, Madrid; BURULAN S.A. DE EDICIONES, San Sebastian; DARGAUD EDITEUR, París.

FANZINES: BANG!, STAR FICCION, VEGA, CCCI, HAGA, SAETIN y NEMO.

LUCCA DIECI salone internazionale dell'animazione 28.29.30 ott. salone internazionale dei comics 1.2.3 nov. mostra mercato 27 ott. 3 nov.

segreteria

00145 ROMA
(ITALIA)
VIA F. DOMIZIANO, 9
TEL. 5404813


¡INVASION!
POF
PUF
EN UN LUGAR DEL MUNDO...
ESTÁ VD EN GUERRA (LUCHE)
¡BANG!
ULTIMO SUSPIRO
SSSSSS
POF
ALGO LLEGÓ Y SE FUE
PERO LEJOS DE ALLÍ
PIF
PAF
ZIRZUS-X
DECIDIÓ PROBAR
ESPEJOS GROTESCOS
SUERTE
DE NUEVO
PERO NO LA
ENCONTRÓ
¡CHOF!
JE
JI
¡PELIGRO!
HORRIBLES SERES EXTRATERRESTRES INVADEN EL PLANETA CON MALIGNAS IDEAS, Y AL OBSERVAR NUESTRA INOCENCIA SALEN DE AQUÍ CON TODA PRESTEZA EN BUSCA
PAF
PIF
PUF
FIN
GUIÓN Y DIBUJOS:

SILVER SURFER TM. NEMO COMICS GROUP TM.

APPROVED BY THE NEMO'S CODE AUTHORITY

0¢ CC | 1 SEPT. 00011122

POR SENDAS ESTRELLADAS SE DESLIZA

THE SILVER SURFER TM.

SENSACIONAL ARTICULO POR MIGUEL A. ARENAS ILUSTRACION DE RAFAEL GONZALEZ

Fantastic Four nº48, Marzo de 1966, viñeta número 31: aparece un nuevo personaje un tanto sin importancia y secundario en cierto modo; los humanos le llamarán "Silver Surfer" (Estela Plateada en España, aunque no sea la traducción correcta), su aspecto es sugestivo y atrayente, parece la viva representación de la arrogancia y el dinamismo, no es el "malo" de turno al que se suele enfrentar un super-héroe tradicional. En las siguientes viñetas aparecen los Skrulls, una raza extraterrestre de forma antropomórfica ya conocida, pues los Fantastic Four se habían enfrentado a ellos con anterioridad; éstos superpoderosos dicen temer al Silver Surfer, pues es el mensajero del devorador de mundos, Galactus. Mientras, los Fantastic Four vuelven a New York después de haber luchado contra los Inhumans, y lo primero que ven es el cielo en llamas y a los habitantes de la gran urbe que, presos del pánico, culpan a la Human Torch de tan extraordinario suceso; poco después las llamas se extinguen y enjambres de rocas espaciales vuelven a cubrir el cielo. Perplejo, Mr.Fantastic no sabe a que atribuir la causa de tan extraños fenómenos, hasta que un viejo amigo hace su aparición, el Watcher, último superviviente de una poderosa raza, cuya única y eterna misión es observar lo que ocurre a su alrededor sin poder intervenir; y éste le dice que él mismo creó los "extraños fenómenos" que cubrían el cielo, tratando de ocultar al planeta de los ojos del Silver Surfer, el heraldo de Galactus, ya que éste representa un gran peligro para el mundo. Entre tanto el dicho heraldo vuela por el Sistema Solar, y la ingente aglomeración de restos espaciales que hay en torno a la Tierra le hace sospechar por lo que decide acercarse; sorteando los obstáculos con singular habilidad, aterriza en la azotea del edificio de los Fantastic Four, y desde allí, sin que éstos puedan impedirlo, envía la señal a su amo, indicandole con ella que ha encontrado un mundo repleto de energía con el que poder satisfacer su hambre; indignado, el miembro de los F.F. llamado la Thing, le golpea, y el extraterrestre cae de la azotea y, atravesando una ventana cercana en su caída, va a parar al apartamento de la novia de la Thing, Alicia, la cual en cierta conversación por la que podemos conocer algo de la ideología de éste personaje, o mejor dicho, de la ideología que Stan Lee, padre de Marvel, en primera instancia le dió.

Marvel Comics Group es una editorial norteamericana, dirigida por éste hombre famoso dentro del panorama mundial del comic, Stan Lee, pues es el creador de casi todos los personajes de Marvel, y el que los ha dado su toque personal, al humanizar al super-héroe tradicional acercándolo más a un publico más formado, pero sin dejar por ello lo convencional; así nos encontramos con personajes como la Thing, un superhombre cuya más grande ambición es transformarse en un ser normal; Spider-Man, sin dinero y enfrentandose a una sociedad desagradecida que muchas veces le acusa de villano interpretando mal sus acciones; X-Men (Patrulla-X), rechazados por los humanos normales simplemente por ser "diferentes", mutantes; Sub-Mariner, odiado por los hombres y separado de los de su propia raza; Captain America, atormentado por la muerte de su compañero y sin destino fijo; etc.

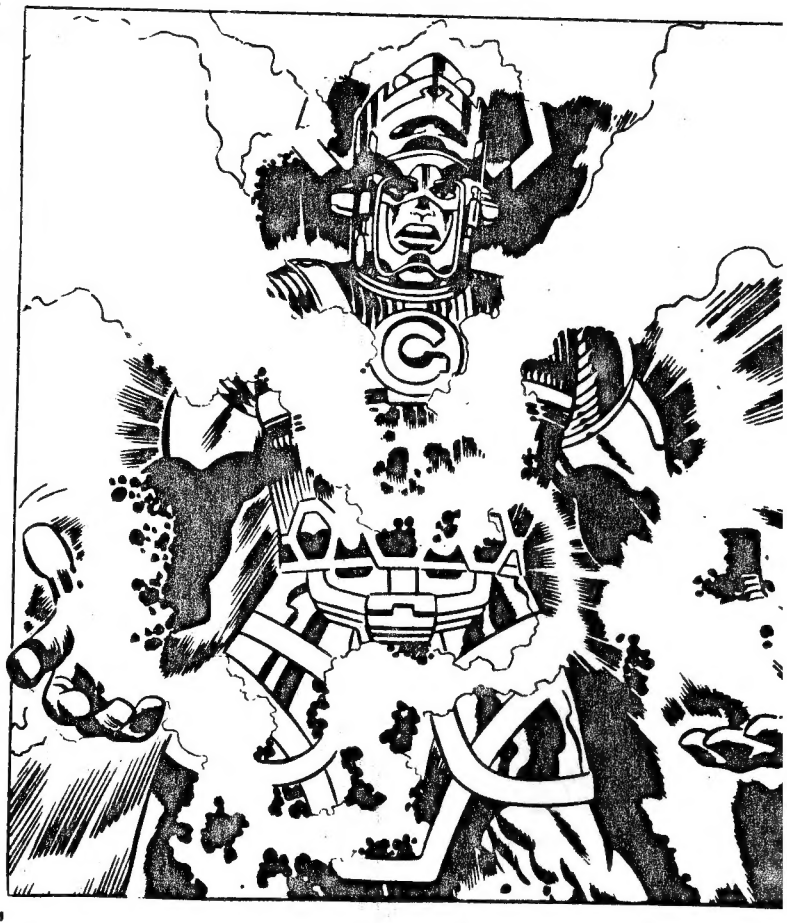
Se nos presenta a Silver Surfer primeramente como el típico extraterrestre que nada sabe de la humanidad y de sus problemas, pareciendo una especie de robot de Galactus sin criterio propio. Galactus lo que desea es extraer la energía del planeta, pues él se alimenta de ésto. Alicia consigue con la verdad de sus palabras que Silver Surfer se enternezca y un rasgo de humanidad suavize sus duras facciones de ser impasible, primer paso para ser un héroe tipo Marvel, entonces éste pronuncia unas palabras que más tarde desmintiría: "Quizá por primera vez he encontrado algo que proteger; aunque tenga que luchar... con el amo."

Entre todos logran vencer a Galactus y salvar así la Tierra. Galactus se marcha pero no sin antes desposeer a su heraldo de sus poderes sobre el espacio-tiempo, sin los cuales no podrá volver a viajar por el espacio, poniendo además una barrera de infranqueable energía cosmica en torno a la Tierra, por lo que siempre tendrá que permanecer en ella. Alicia pide a Silver Surfer que se quede allí, y ésto provoca las iras del celoso Thing, pero éste la contesta que nació para viajar y no para permanecer encerrado entre cuatro paredes, y que se dedicará a admirar las maravillas del mundo, y tras éstas palabras monta en su tablero volador y se pierde en la inmensidad celeste.

Nuestro héroe no volverá a aparecer de nuevo hasta el nº 55 de la misma colección. En dicho número lucha otra vez con la Thing debido a un mal entendido que más tarde se solucionará; ésta no es más que una aparición de trámite que sirve para afianzar al personaje como tal, ya que después de su primera aparición tuvo mucho éxito, manifestado en el correo envíado por los lectores a la revista Fantastic Four.

En el nº 56 dará comienzo una de las acostumbradas sagas apocalípticas; ésta tendrá como protagonistas, además de los Fantastic Four, al Dr. Doom (Dr.Muerte para España), y de nuevo Silver Surfer, al que el Dr.Doom logrará engañar despojandole de sus poderes y transfiriendolos a su propio cuerpo, pudiendo así derrotar a sus enemigos de siempre, los Fantastic Four. La lucha se prolongará a lo largo de los cinco números siguientes, una ingeniosa treta, consigue arrebatar los poderes a Doom y devolverselos a su legítimo dueño.

Ya se podía decir que el personaje había llegado a su definitiva madurez, y como para consolidarlo, en el anuario nº 5 de Fantastic Four aparecía Silver Surfer con aventura propia. La historia tenía doce páginas, el guión era como siempre de Stan Lee, y el dibujo de Jack Kirby(el Rey), aunque el pasador a tinta no era el acostumbrado, Joe Sinnot, sino Frank Giacoia; el guión no presentaba algo nuevo: Quasimodo, un antiguo villano, solicita la ayuda de nuestro héroe para que le libere de una especie de conmutador donde se haya recluído; Silver Surfer, utilizando sus poderes cósmicos, le saca de su encierro, pero Quasimodo en lugar de agradecerselo le ataca, destruyendo todo lo que encuentra a su paso, ya que fué creado para destruir. Después de la acostumbrada pelea, Quasimodo que-



da convertido en una estatua de piedra adherida a la torre del reloj.

Como ya antes he citado, el dibujante de todas éstas fantasticas aventuras es Jack Kirby, sin duda alguna el ilustrador más prolífico del comic-book, y uno de los mejores, ya que gracias a su genialidad ha creado un mundo nuevo y una manera distinta de ver el comic. Jack Kurtzberg, pues éste es su verdadero nombre, nació en New York el 28 de Agosto de 1917; empezó a dibujar desde muy temprana edad (14 años): estuvo con Max Fleicher, haciendo dibujos animados, con una influencia muy acusada de Alex Raymond; bajo otros seudónimos, dibuja distintos personajes de aventuras, pero ya para un sindicato; dibujará también junto con Will Eisner, del que se dejará influenciar; cuando llegó la Segunda Guerra Mundial de todos es sabido que una de las propagandas de las que se servía el gobierno de los Estados Unidos era el comic; y precisamente Kirby, junto con Joe Simon, crean al Captain America, que sería el prototipo de éste clase de héroe propagandístico; después llegaría el Marvel Comics Group con el dúo Lee & Kirby, creador de tantos personajes. El estilo de Kirby es rotundo y definido, con mucho sentido de la acción y el movimiento; destaca mucho la forma de concebir máquinas, aparatos o robots, con gran complejidad y maestría.

Nuevamente aparecerá el Silver Surfer en el Fantastic Four nº72, en el que, víctima de una locura pasajera a causa del caracter de los hombres, él mismo dice: "El aire está repleto del olor a fanatismo, odio, voracidad y opresión." Piensa que si ataca a la humanidad ésta terminará por unirse contra él; los eternos Fantastic Four le hacen entrar en razón diciendole que ese no es el método apropiado.

Silver Surfer volverá a aparecer inmediatamente, como siempre en los Fantastic Four, en una nueva gran aventura contra Galactus, que hambriento llama a nuestro héroe para que le busque un mundo del que poder extraer su energía para alimentarse, pero éste no quiere volver con su ex-amo,

Cordialmente,
R. Vaquer 74

ya que para que Galactus viva los mundos deben morir, y se escapa de él empequeñeciendose hasta el tamaño microscópico e internandose en el mundo sub-atómico, en donde encuentra mucho parecido con el espacio que fue su hogar, sin barreras cósmicas que le aprisionen, y sintiendose - libre decide quedarse. Entretanto Galactus, desesperado amenaza con destruir a la Tierra si no aparece su antiguo heraldo; los Fantastic Four se introducen en el micromundo en su busca, lo encuentran pero no quiere ir con ellos y se produce una pequeña pelea que termina con el convencimiento de Silver Surfer de que debe salvar al mundo; regresará con Galactus y le conseguirá la energía que necesita de un planeta moribundo que está a punto de estallar.

Esta aventura será el espaldarazo definitivo para éste singular personaje, pués al momento de terminar saldrá su serie - propia, concretamente en Agosto de 1968.

Con el título "The Origin of the Silver Surfer" sale ésta nueva serie, con - un lanzamiento inédito hasta entonces: en forma extra de 25¢, ya que el precio normal de un comic-book entonces era de 15¢; se esperaba con gran espectación y no defraudó. El guión como siempre corrió a cargo de Stan Lee, pero el dibujo no fue, como se podía lógicamente esperar, de Kirby sino de un dibujante, entonces no muy famoso, llamado John Buscema.

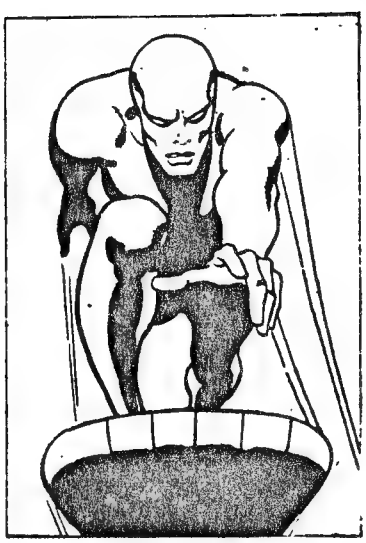
John Buscema nació en 1928, entrando - por primera vez en Marvel en 1948; en - 1956 trabaja para las editoriales A.C.G. y DELL, pasando seguidamente, como muchos otros, a hacer trabajos publicitarios, con los que estuvo doce años; hasta que en 1967 volvió de nuevo a Marvel, realizando a medias con el gran maestro Kirby aventuras de Nick Fury, agente de SHIELD, en la revista Strange Tales; posteriormente realizó algunos números de - los Avengers pasandose a tinta él mismo, de una forma muy poco profesional. Como casi todos los dibujantes de Marvel pasó por casi todos sus personajes, ya que - una de las características especiales de Marvel Comics Group, es el movilismo de sus artístas y escritores que, menos en casos excepcionales como son Stan Lee y Jack Kirby, raras veces permanecen en el mismo personaje varias veces seguidas.

Buscema tuvo una época muy buena en - los primeros ocho títulos de la nueva colección de Sub-Mariner, lo que le valió que le encargaran el ansiado nuevo personaje, el cual convertiría en su obra maestra, ya que todo lo que hizo después seguía estando bien, pero sin la genialidad que encierra la serie de Silver Surfer; - quizá éste amaneramiento se debe que al - dibujar muchas series a la vez y por lo - tanto más deprisa...; el estilo de Buscema es muy clásico y típico del comic-book aunque no por ello exento de calidad y elegancia, dominando la figura humana con unas posiciones mezcla de Hogarth y en - cierta manera del maestro Jack Kirby, muy preciosistas pero reiterativas, descuidando el fondo para que la figura que se encuentra en primer plano resalte más, acentuando la acción del argumento, dibujando de una manera muy particular las máquinas tan necesarias en un relato de Ciencia-Ficción, podríamos decir de la forma humana, con una linea muy estilizada, todo lo contrario de Kirby o Steranko.

Este primer número trazaría lo que iba a ser la saga de ahí en adelante: una crítica casi constante de nuestra sociedad. Silver Surfer, huyendo de los aviones norteamericanos, llega a Rusia, donde le disparan proyectiles dirigidos; después en- la China Roja recibe similar trato, y caminando por el Tibet hecha una larga pa-- rrafada que resume todo el esquema del - personaje con respecto a la Tierra: "En - todas las galaxias, en los infinitos rincones del espacio, no encontré planeta mejor; con un clima tan suave, con todos - los ingredientes para ser un paraiso. Posee lluvias en abundancia, la tierra es - fértil, muy capaz de alimentar él solo a una galaxia; con su Sol, siempre cálido, simbolizando mueva vida y esperanza. !Es como si la raza humana hubiese sido divinamente favorecida sobre todos los seres vivos!. Y sin embargo en su incontrolable locura, trata de destruir ésta esfera - bendita que los hombres llaman Tierra. - Mientras yo me encuentro atrapado en éste mundo de locos; ¿cuánto tiempo estaré destinado a soportar un destino que ni si--- quiera comprendo?".

Seguidamente nuestro extraterrestre hèroe recuerda su origen: el planeta Zenn-La es un paraiso técnico, pero Norrin - Radd está descontento de la vida que lleva, ya que no tiene que realizar esfuerzo alguno para vivir pués todo lo sirven las máquinas hecho; se distrae observando el pasado (el cual tiene gran semejanza con el de la Tierra y es como su historia puede ser en el futuro); tiene ansias aventureras insatisfechas. Entonces llega, desafiando todas las defensas, Galactus, con el propósito de extraer la energía de Zenn-La, acarreando con ésto su destrucción, pero Norrin Radd se ofrece voluntariamente a Galactus para servirle como heraldo; el titán cósmico acepta la proposición y de ésta forma Norrin salva a su mundo y puede realizar la vida aventurera que - siempre deseó, aunque para ello tenga que abandonar a su amada Shalla Bal. Buscará para su amo, una vez recubierto de una - sustancia plateada que le proteje de los peligros del espacio, mundos desprovistos de vida inteligente con los que poder alimentarse sin destruir raza alguna. La historia que sigue es la de su llegada a la Tierra y su recluimiento en ella, y ésto ya lo he relatado.

Esquematizando la primera ideología de Silver Surfer, podemos deducir lo que sigue: al principio no se nos cuenta su origen, y todo hace pensar que es una especie de robot de Galactus, que siguiendo la tendencia de los héroes Marvel iniciada por Spider-man, paulatinamente se HUMANIZA. Cuando queda confinado en la Tierra por Galactus lo que más añora y desea, según él, es andar de nuevo por los infinitos caminos del espacio sideral y tener de nuevo la libertad de que disfrutaba antes, cuando era heraldo de Galactus, pero todo ésto, cuando tenga colección propia, lo desmentirá, en parte, para poder amoldarlo a su historia particular, con amante y todo, pués para tener serie propia necesitaba una meta más importante que únicamente salir de la Tierra, y por supuesto un motivo básico en el super-héroe y en la mayoría de los héroes es el amor obstaculizado por algún motivo insañvable en éste caso la invisible barrera de Galactus en torno a la Tierra, por lo cual al cambiar en parte su esquema, ya trazado con anterioridad, se contradice, como ya he citado antes, al decir, cuando aparece por primera vez, que por fin ha encontrado algo que defender, pués teniendo planeta y amor propio sí tiene algo que defender.



El segundo número no ofrece algo nuevo, sino que ratifica la postura ya adoptada: Silver Surfer salva a la Tierra de caer en las garras de los extraterrestes "Brotherhood of Badoon" y tiene oportunidad de salir de la prisión impuesta por Galactus, pero por salvar a una muchacha la pierde.

El número tres es quizá el mejor de los dieciocho que componen la serie; con un guión más adulto ínsólito en un comic-book cuyo comprador suele ser un público juvenil; aparece por primera vez el que va a ser su gran enemigo, Mephisto, que, como su nombre indica, es la personificación del demonio llamado en la antiguedad Mefistoteles. Partiendo de la base de que Silver Surfer es totalmente bueno y que Mephisto es la encarnación del mal se desarrolla una lucha mental con Mephisto intentando tentarle y el es-heraldo de Galactus conservandose puro, lo que al final consigue, aún teniendo como precio el perder a su amada Shalla Bal de nuevo, logrando con esto una momentanea victoria sobre el señor del mal.

Los siguientes números descienden en la calidad del dibujo, pués el pasado a tinta ya no lo hace Joe Sinnott, con lo que perderá en acabado y elegancia, sobre todo en la figura de Silver Surfer.

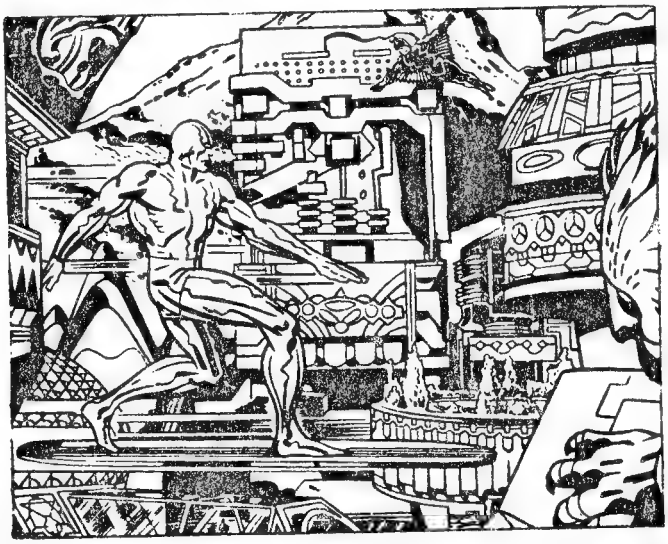
La colección seguiría normalmente, enfrentandose nuestro héroe con enemigos tan dispares como: Thor, al ser engañado por Loki; el Stranger, coleccionista galáctico; el Overlord, extraño mutante; el Heredero de Frankenstein, que creará un duplicado del monstruo, A partir de aquí la serie empezó a no marchar bien en las ventas y hubo que bajar la colección del formato de extra al normal de 15¢. En el primer número de éste nuevo formato, la historia quedaba dividida en dos partes, pués su duración seguía siendo la correspondiente al tamaño de extra de 25¢. Se enfrentaba nuevamente a Mephisto, el cual le dará poderes al famoso Holandés Errante para que derrote a Silver Surfer, a cambio el Señor del Mal le librará del limbo donde se haya; después de una confrontación entre los dos poderosos antagonistas, Silver Surfer se compadece de su enemigo y al derramar una sola lágrima por él, conseguirá el descanso eterno.

En los números diez y once luchará contra un dictador de Sudamérica y Yarro Gort un hombre del propio Zenn-La; se enfren-

números 16 y 17 nos encontramos otra vez con Mephisto, intentando conseguir el alma de Silver Surfer y ésta vez amenazando a Shalla Ball lo consigue, poniendole como prueba que destruya la organización conocida con el nombre de SHIELD; es vencido pero al final logra nuevamente burlarle.

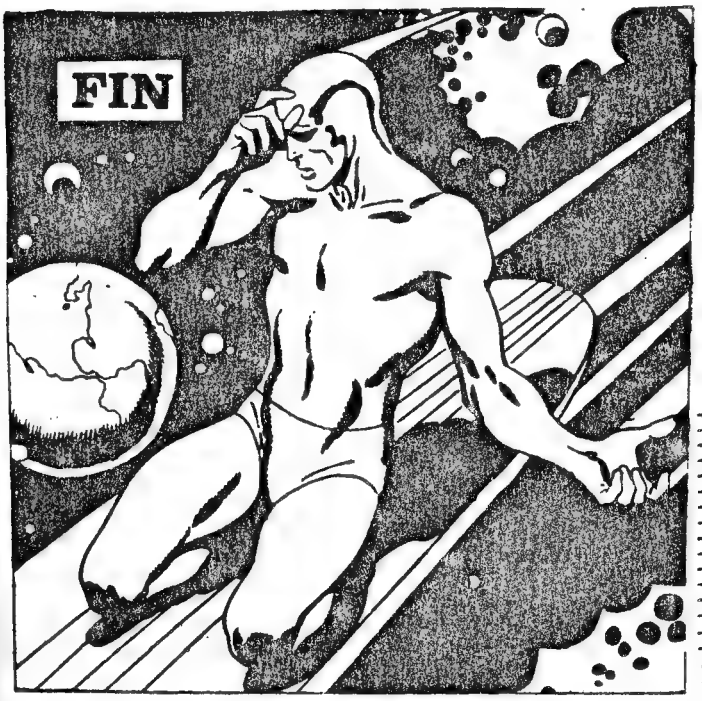
Las ventas habían seguido bajando y la colección se estaba muriendo, por lo que seguramente Stan Lee dió un giro a la serie, volviendo a nuestro héroe enemigo de la humanidad, ya harto de soportar su violento carácter, y cambiando además al dibujante, Buscema, por Kirby, que con su peculiar estilo en un sólo número cambió al personaje.

Nuestro héroe no volverá a aparecer en su propia revista, aunque no por ello morirá, pués aparecerá en otras diversas series de Marvel. ¿Por qué teniendo todo lo necesario para triunfar fracasó?, quizá al hombre nunca le gusto que le dijeran la verdad, y menos aún reflejada en un extraterrestre. ¿El argumento de Silver Surfer era demasiado real, se asemejaba demasiado a la realidad?... Silver Surfer nunca más volverá a deslizarse por las sendas estrelladas...



De la edición española de éste personaje, hecha por Ediciones Vertice, mejor no hablar, pués siguiendo la norma general en sus ediciones, con su pésima traducción, sus cortes, retoques, etc., consique destrozar éste material que bien tratado es una obra maestra del comic -- book.

MIGUEL ANGEL ARENAS

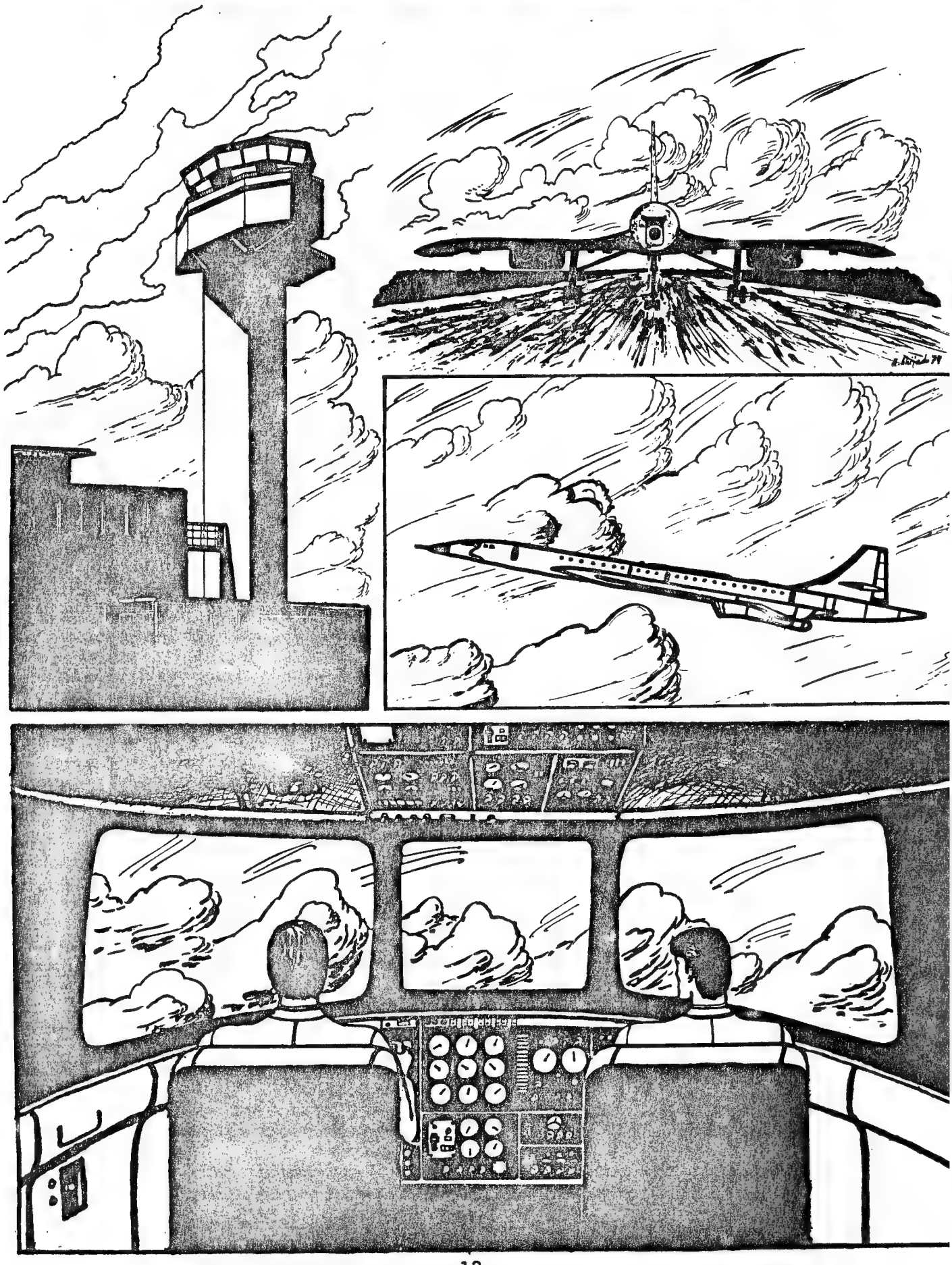


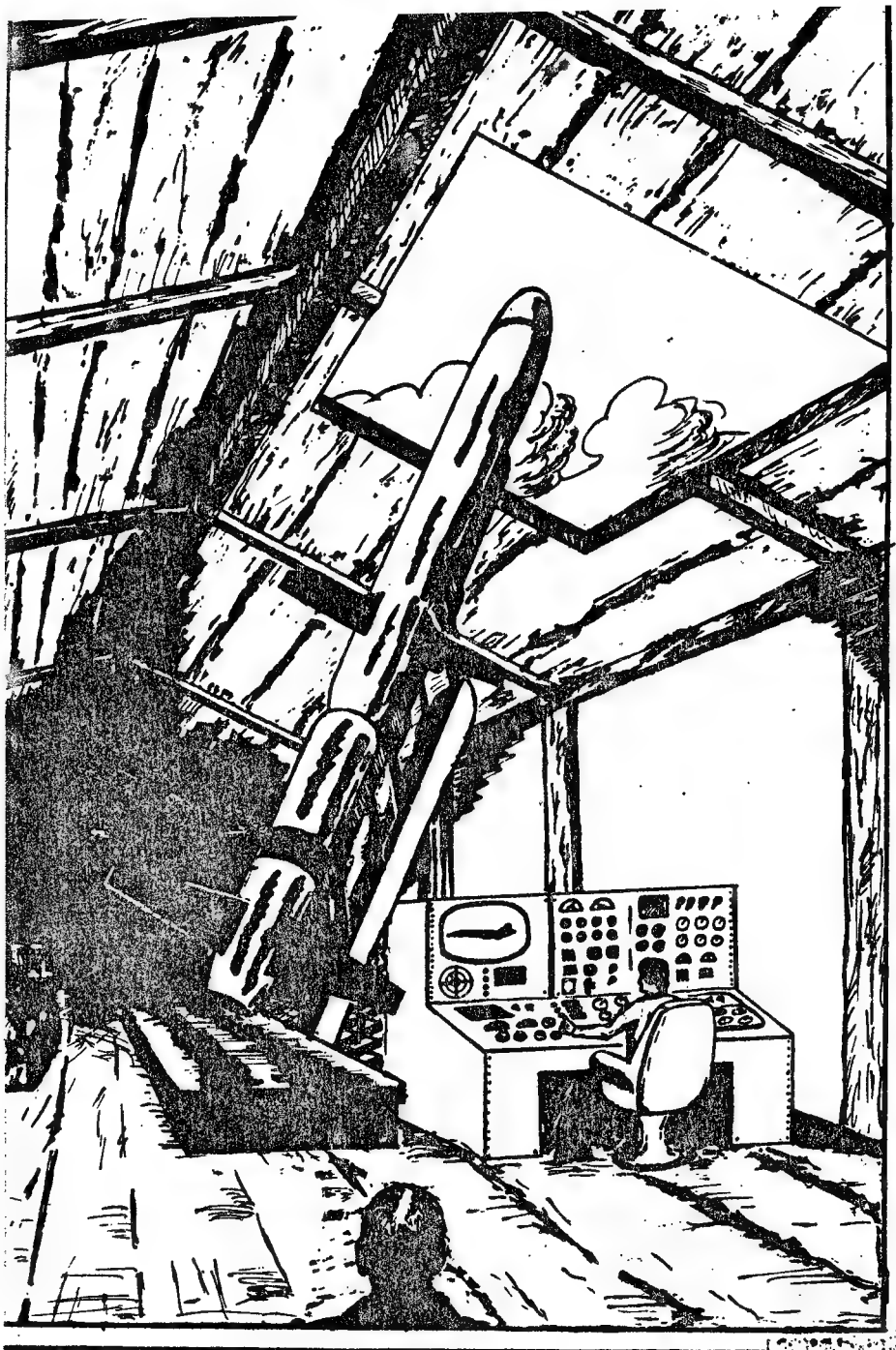
COLECCION DE SILVER SURFER:

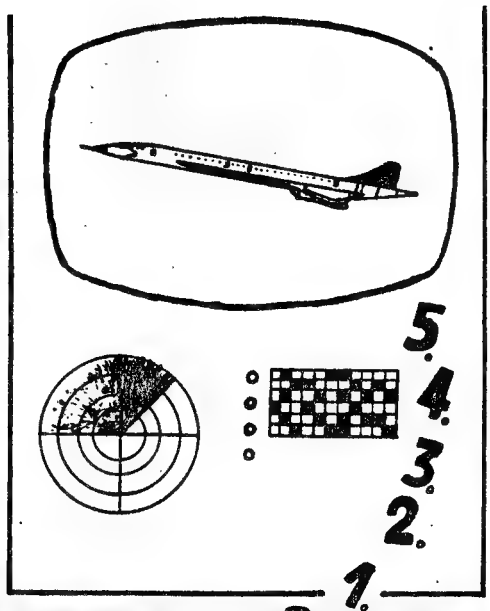
1	Agosto 1968	The origin of the Silver Surfer
2	Octubre	When lands the Saucer
3	Diciembre	The power and the prize
4	Febrero1969	The good, the bad and the uncam
5	Abril	...And who shall mourn for him?
6	Junio	Worlds without end
7	Agosto	The heir of Frankenstein
8	Septiembre	Now strikes the Ghost
9	Octubre	...To steal the Surfer's Soul
10	Noviembre	A world he never made
11	Diciembre	O, bitter victory
12	Enero 1970	Gather ye, witches
13	Febrero	The dawn of the Doomsday Man
14	Marzo	The Surfer and the Spider
15	Abril	The flame and the fury
16	Mayo	In the hands of Mephisto
17	Junio	The Surfer must kill
18	Septiembre	To smash the Imhumans

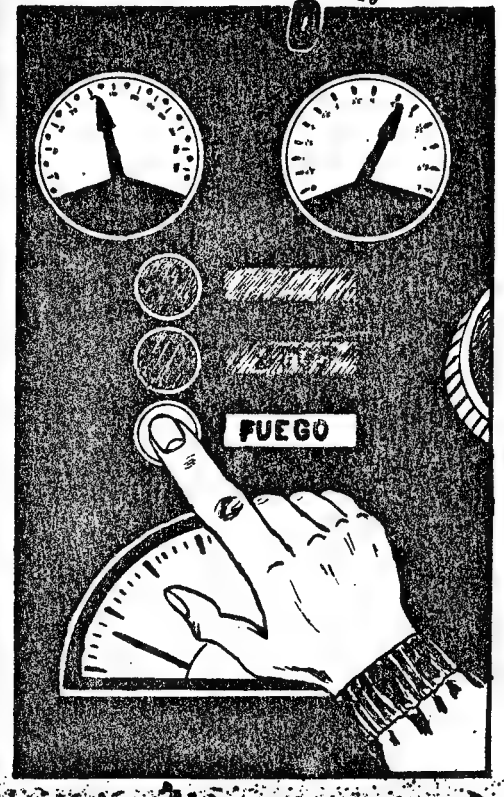
TERRORISMO

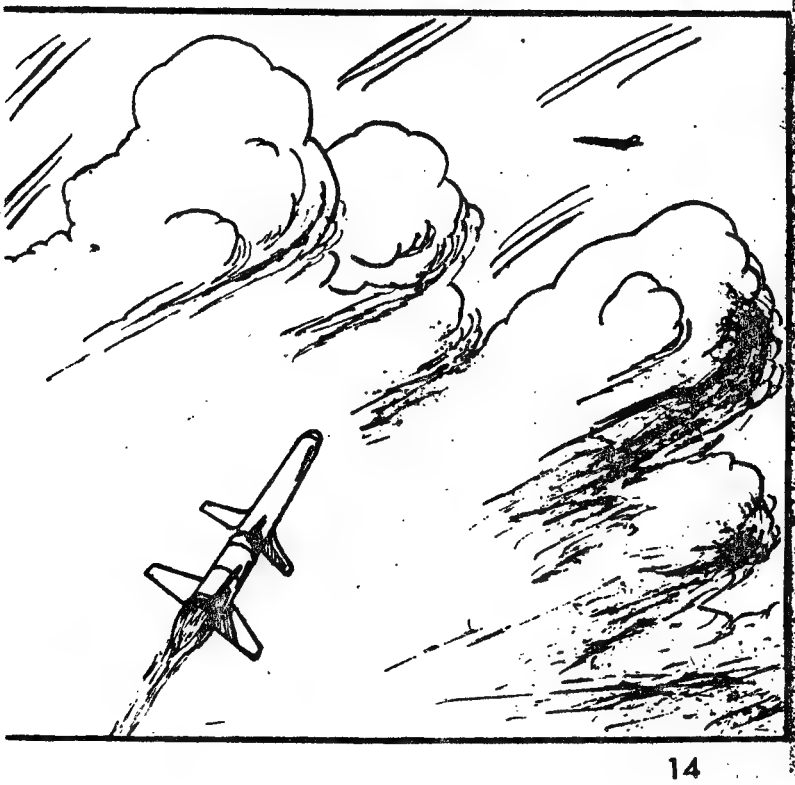
POR RAFA

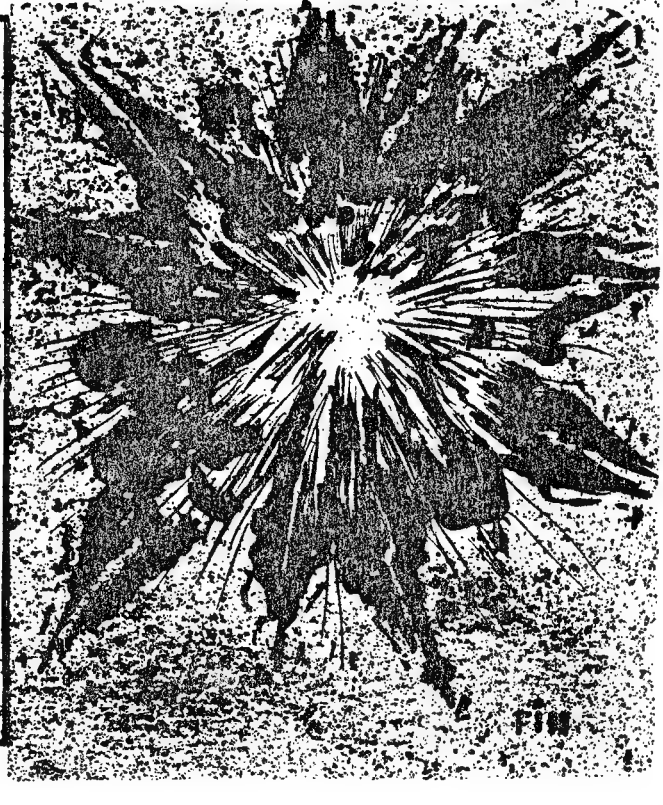





5.
4.
3.
2.
1.


FUEGO




FIN

«CHIQUI» DE LA FUENTE,

Jose Luis de la Fuente, más conocido en el mundo de la historieta por "Chiqui", nace en Gijón en 31 de enero de 1933.

Pronto se aficiona por la historieta, cosa que no es de extrañar, ya que contaba con el apoyo de sus dos hermanos mayores, Ramón y Víctor, que ya dibujaban comics. Debido a esta influencia sus primeros pasos en el dibujo, se remitieron a hacer lo que hacían sus hermanos, Chiqui pues, comenzó dibujando historietas serias.

Muy joven, a los 15 años, viaja a la Argentina donde realiza un sin fin de trabajos, y conoce a dibujantes como Arturo del Castillo, que le anima a seguir con la historieta.

Vuelve a España, y comienza a dibujar profesionalmente. Realiza en primer lugar portadas para la editorial Dolar (Flash Gordon, The Phanton y compañía) Poco después, trabajando para Inglaterra, comienza a "matar alemanes" en la Fleetway y la Thopsmson, y además colabora con Balalin, Chio, Gazeta Junior. el Cuco, etc., hasta que aparece Trinca, y es a traves de esta revista donde realmente se le empieza a conocer, y donde ademas realiza el tipo de historieta que realmente le gusta, la humoristica. Aunque ya la trata anteriormente con "Pampa" y "Super 3".

Lo primero que publica en Trinca es "Oliver", un corresponsal de guerra, enrolado un tanto a la fuerza en el ejercito británico durante la Segunda Guerra Mundial.

¿Qué se pretendió con Oliver? ¿contar una historia-historias de guerra muy bien tratada y documentada pero sin más atractivo? ¿ver la guerra, siempre cuel y sanguinaria, desde un punto de vista humoristico, más humano, con más ternura?. Yo personalmente, creo que hubo un poco de las dos cosas. La guerra de Oliver es una guerra "bonita", desenfadada, pero que no por ello deja de tener escenas violentas, y manchadas de rojo, aunque luego las historias terminen bien, el malo se hace bueno el cobarde valiente, el rencoroso olvida, el inutil se convierte en héroe, etc. Aunque eso sí todo es muy humano, siempre destaca la humanidad de la guerra, los hombres no son máquinas que matan, sólo son hombres que luchan, no importa el bando, este es quizá el mensaje más sobresliente de Oliver, la bondad humana aún en la guerra.

Pese a todo, esta historieta pudo haber dado más de sí, pudo haber sido una historia con más mordiente, como diría Chiqui con más pica, porque el tema era cien por cien criticable, y más aún visto por un reportero.

Aunque este posible fallo, no hay que achacarselo al dibujante o al guionista, habría que buscarlo en la forma de pensar de algunos editores.

Después de Oliver vino "Hector" con sus Almogavares. Tampoco se puede decir que fuese esta una obra completa en todos los sentidos. Creo que esta vez falló el guión, que me atrevería a calificar de soso, casi aburrido. El único motivo de humor se encontraba en Yago el "celta", los demás personajes son completamente serios, reaccionan de manera lógica y tienen sentimientos normales, lo único que diferencia esta historieta de una seria es el dibujo, el guión hubiese podido tener mejores resultados unido a un dibujo serio.

Pese a todo, estas dos series tuvieron gran acogida entre los lectores de Trinca, demostrando por el número de cartas felicitando la historieta, que los resultados fueron correctos y muy comerciales.

Con estos datos, nos decidimos a ir en casa de Chiqui para entrevistarle.

Cuando entramos en su estudio, sobre su mesa de trabajo hay unas páginas, no seriamos capaces de decir de quien eran si no fuese por la firma "Chiqui 74". Parecía increible que un dibujante pudiese haber dado ese vuelco a su estilo, dominando la pluma, el claro oscurp, el dibujo de humor en sí.

Las páginas pertenecian a su nuevo personaje "El baron de Munchaunsen". Chiqui aquí se desprende por completo de la influencia que sobre él ejerció Franquin, dando a su dibujo un toque caricaturesco, que ralla entre lo real y lo cómico; si antes los fondos no tenían importancia en su dibujo, ahora son cuidados consiguiendo páginas extraordinarias. Ya está terminado el primer tomo de "El baron de Munchausen", 44 páginas vendidas para Alemania e Inglaterra.

Otro personaje creado tambien por Chiqui dentro de este nuevo estilo es "Alexander", aunque este es un título provisional; se trata de un caballero de la edad media española, pero que por ahora se interrumpe para dejar paso al "baron" del que puede que se realice una aventura en dibujos animados; esto le ha sido propuesto a Chiqui por Cruz Delgado, de veras que nos gustaría que este proyecto se realizase.

Solo me queda decir una cosa, Chiqui nos ha sorprendido; no se si ha dado todo lo que lleva dentro, pero si tiene más lo espero con impaciencia.

■ V. R. García

NEMO.-¿Comenzaste dibujando historietas serias o de humor?

CHIQUI.- La primera vez que cogí el lapiz, fue para dibujar lo que hacían mis hermanos, Ramón y Victor. Se puede decir pués, que primeramente hice dibujo serio, pero después me tiró más el humor, aunque en principio lo trabajaba muy poco.
Yo comencé en el año 57 con las famosas portadas de DOLLAR, de no muy buen recuerdo para mi, esos fueron mis principios.

NEMO.- ¿Cuando comenzaste concretamente con el dibujo de humor?

CHIQUI.- Se puede decir que comencé hace cosa de cinco años en la revista PIÑON, con unas páginas que me encargó José María Echebarría, de allí pasé a GACETA JUNIOR, hice unas cosas para Toutain, después ya empezaron las series para TRINCA, y luego tambien he colaborado en EL CUCO.

Viñetas realizadas por Chiqui en 1966 para los cuadernos ingleses de la Fleetway y la Thompson.

NEMO.- ¿Porque el dibujo de humor y no el serio?

CHIQUI.- Porque me gusta mucho más, le encuentro más posibilidades, y que me perdonen los dibujeros de serio.

NEMO.- ¿Has abandonado pués el dibujo serio totalmente?

CHIQUI.- Por supuesto, hace ya cinco años que no toco el dibujo serio, me dedico única y exclusivamente al de humor.

NEMO.- ¿Crees que en tus comienzos pudo influirte algún dibujante?

CHIQUI.- Hombre pués si, indudablemente Franquin, lo considero un verdadero genio, practicamente lo que he hecho en TRINCA está basado en él, es un estudio suyo.

NEMO.- ¿Dinos algo de tus obras anteriores a TRINCA, "Pampa y Super 3"?

CHIQUI.- Sí, fueron obras que hice en su tiempo para Selecciones Ilustradas. "Super 3" sería realmente mis comienzos en el dibujo de humor pués lo que había hecho anteriormente para BALALIN fue muy poco, por aquel entonces yo dibujaba serio. Se puede decir que a partir de "Super 3" fue cuando yo empecé a trabajar el "cómico", esta obra por su extensión y por la cantidad de páginas que tenía que hacer me ha sido de gran ayuda y me sirvió para aprender mucho. "Pampa" la considero una obra un poco más lograda en cuanto a calidades técnicas toda esa serie de cosas.
Esto se puede decir que fueron "Pampa y Super 3" las considero escalones que hay que subir pero no las tengo como obras importantes, ni mucho menos.

NEMO.- Hablemos ahora de "Oliver". ¿No piensa que "Oliver" en concreto tiene unas escenas que son casi violentas y dramáticas para ser un dibujo de humor? ¿Esto lo hacías porque así se era el tratamiento del tema?

CHIQUI.- Bueno, "Oliver" nació a raiz de lo que yo dejé de hacer para Inglaterra. Entonces aprovechando aquella documentación enorme que tenía sobre la Segunda Guerra Mundial, pensé este personaje para ver la guerra de una forma detallada y cómica, con fechas exactas y una buena documentación practicamente como si fuera una historieta en serio, a base de fotografías.
Empece con un guionista con el cual me llevaba muy bien que era Fernando Asian, en principio hicimos cosas muy buenas pero que no fueron aceptadas por la editorial.
Esta historieta exigía lógicamente un dibujo con detalles precisos, bajo mi punto de vista entonces traté de amoldarme a la documentación que tenía más apropiada para ella. El carácter bélico de "Oliver" hizo que el antiguo director de TRINCA Isidoro Carvajal me sugiriera hacer una historieta de menos violencia y asi hice los "Almogávares".

NEMO.- ¿Y que piensas de esta obra?

CHIQUI.- Fue mi segunda colaboración, al terminar "Oliver", propusimos hacer esta historieta una historieta que tenía muchas posibilidades, pero que por infinitas causas, del guionista allí, el dibujante aquí, que si tenía que terminar las páginas en una noche para poderlas entregar en la fecha prevista, en fin, una forma de trabajar increible.

NEMO.-¿Y no crees que este guión de "Los Almogávares" era más un guión serio con un dibujo cómico?

CHIQUI.- Creo que si, aunque no era eso en pri

82
TOUJOURS SUIVANT LA PISTE DE L'INFÂME QUATRE-DOIGTS, PAMPANITO CHEVAUCHA TROIS HEURES UN QUART VERS LE SUD ET...
COUCOUCOUCOU !... LE VILLAGE LE PLUS ACCUEILLANT DU COIN!
GRRRRR...
BUENO !... MAINTENANT, JE SUIS COMME LES EDITEURS !... JE VIS DE LA PLUME DES AUTRES !...
DIX PESOS POUR CES PLUMES DE NANDOU, ÇA VOUS VA ?
HA! HA! HA! ÇA VOUS APPRENDRA À VOUS FENDRE LA PIPE QUAND VOUS ACHETEZ DES PLUMES !...
.. TANT VA LA PLUME AU VENT... VOUS NE CONNAISSEZ PAS LA CHANSON ?
BEN !... ON A TELLEMENT RAREMENT L'OCCASION DE RIRE, ICI !...
À PROPOS !... VOUS N'AVEZ PAS VU QUATRE-DOIGTS DANS LE COIN ?
7

Página perteneciente a la historieta Pampa 1970.

cipio lo que se había proyectado, lo que pasa, es que hubo que hacerlo así, pués la forma de trabajar no daba para pensar en el guión de forma cómica.

NEMO.- Es quizá por esto por lo que la historieta no tiene la fuerza que deberia tener.

CHIQUI.- Sí, en realidad fue eso lo que pasó, en la historia se buscó un punto de humor que era Yago "el celta" que era el único que más o menos, podía dar algún motivo de humor, -- puesto que Hector es un personaje totalmente serio, dibujado con unos dientes muy grandes en forma comica.

NEMO.- ¿Tienes tus derechos de autor en TRINCA?

CHIQUI.- Tengo el registro de personajes, cosa que a cualquier compañero le recomiendo, que se haga su registro en La Propiedad Intelectual, que cuesta cincuenta pesetas nada - más y da unos beneficios honrrosos, y el personaje siempre es mio. Aunque en un principio TRINCA hizo ventas sin mi consentimiento, pero a partir de ahora, yo soy el único que tiene derecho a venderlo.

NEMO.- ¿Crees que antes de publicar en TRINCA se te conocía, o te diste a conocer en ella?

CHIQUI.- Yo creo que TRINCA para todos los que allí hemos trabajado ha sido una gran ayuda, no ya solo a nivel nacional, sino tambien a nivel internacional. Yo he sabido que, por - ejemplo en Lucca se me conocía por las cosas que yo había hecho en TRINCA, no es que esté muy conforme con la revista, pero sí lo estoy con lo que yo he hecho, pues eran escalones que tenía que subir, es decir no reniego de nada de lo que he hecho hasta ahora. TRINCA pués me dió a conocer en toda Europa, reconozco que ha sido una buena labor la que ha hecho por nosotros.

NEMO.- ¿Porque crees que dejó de aparecer? ¿que problemas encontraste?

CHIQUI.- Pues mira, sobre todo según dicen que perdía mucho dinero, pero sobre todo la mala dirección, el no saber llevar las cosas como es debido. La revista fue decayendo a partir de su epoca de glória es decir a partir del - número treinta o quizá el cuarenta aproximadamente, entonces ya empezó a decaer con el -- cambio de dirección, creo que ha sido eso, la falta de una buena dirección.

Sin embargo, TRINCA ha dado la pauta de lo -- que puede ser una buena revista dentro de España. No se concebía que aquí en España se pudiese hacer una revista asi, con esa plantilla de dibujantes; o sea, conseguir unir por ejemplo, a un Palacios, a un Victor de la Fuente, a un Bielsa, a un Calatayud, gente de ese porte, pués en fin, creo que ha sido una gran cosa, una cosa que hay que agradecer a TRINCA.

Hector uno de los personajes más difundido de Chiqui.

Y ASÍ EMPEZÓ LA COSA. POR MÁS QUE PROTESTABA, AQUEL TOZUDO GARGELITO ME COLOCÓ UNA CÁMARA DE COMPAÑÍA EN LAS MANOS, Y A RETRATAR SOLDADOS DANDO BRINCOS... ¡TUF!
RELATOS DE OLIVER

NEMO.- ¿Como ves el comic en - España, y cuales crees que son sus problemas fundamentales?

CHIQUI.- A nivel de editor, muy mal, hay mucha gente incompeten. te dentro de la profesión, te- encuentras con casos, que no - tienen ni idea de lo que es un comic, y se dedican a editarlos entonces esto no puede salir - bien.

Por otra parte los precios que hay aquí en España, son bastan te bajos, y no pueden vivir los dibujantes de lo que cobrarian aquí en España. Entonces, lógi camente son gente que si está ya muy baqueteada, lo va a ha- cer muy deprisa; es decir, que nunca dará lo que lleva dentro, o son gente que empieza y en - tonces el nivel es tambien ba- jo.

NEMO.- ¿Y en Europa...?

CHIQUI.- A un gran nivel, tanto en humor como en serio, creo - que hay dibujantes en Europa - que son muy buenos, en fin, — creo que actualmente para en - contrar una cosa buena de co - mic tiene que ser europeo, el comic americano, dejó de ser - el primate en este tipo de co- sas, hay por ejemplo valores, como Fracetta, como Robbins, o alguno de esos que siguen es - tando todavía en candelero; es decir, que aún pueden comparar- se con los europeos; o sea, tie nen un nivel muy alto. Aquí en España tenemos por ejemplo a - un Bermejo, a un Victor de la Fuente, a un Palacios y a infi nidad de dibujantes grandiosos, al igual que en Europa. Hay — gente francesa, belga, italia- na...etc, que son muy buenos, creo que hay un gran nivel en Europa, mayor que el americano. Tambien en los paises latinos, hay unos dibujantes maravillo- sos. Pero entre Francia, Bélgi ca, Itália con los monstruos - sagrados que tiene como Toppi, Eugieri y toda esa gente y Es- paña son los paises de más al- to nivel.

En cuanto al dibujo de humor, está el fenómeno Franquin, y - luego a su sombra, otros muchos muy buenos.

NEMO.- ¿Consideras que el comic puede ser un medio de comunica ción tan válido como otro?

CHIQUI.- Perfectamente, además con la gran ventaja de que se puede releer en cualquier mo- mento, lo que no ocurre con la radio o la televisión, aunque ahora sí con el cassette pero vamos... Lo que está escrito o impreso, es un medio de comuni cación fabuloso, creo que ade- mas es el mejor.

NEMO.- ¿Crees que el comic pue de llegar a influir en la for- ma de pensar de alguien?

CHIQUI.- Hasta ahí, ya no creo, sería un éxito que no se podría lograr muy facilmente, puede - ser que todavía en la mente de los niños pueda influenciar — quizá algún personaje, como ha podido influir en mi época —— Flash Gordon, Supermam o alguno de esos.

NEMO.- Pero estas historietas, no tenían mucho que decir, pues to que narraban sus aventuras sin más. Sin embargo hay pocas historietas que lleven mensaje y que ademas se pueda captar.

CHIQUI.- Bueno mira, hay ahora un caso concreto que es el de Haxtur, que actualmente en Fran cia, está en bibliotecas, don- de la gente puede consultarlo. Es decir, ha sido reconcido — mundialmente como un comic que dice algo. Haxtur ha podido ha cer pensar un poco a la gente, creo que una historieta llevada de esta forma, pensada como ha estado pensada esta, creo que puede decir muchas cosas.

NEMO.- Creo que hay dos tipos - de historietas, unas que son - simplemente de aventuras y muy bonitas, y otras que dicen al- go.

CHIQUI.- Sí, y si las que dicen algo ademas son bonitas pues - muchisimo mejor. Yo creo que - hay un tipo de historieta que hay que buscar, es el de Haxtur, pero este es un trabajo muy — grande, y siempre tienes que - estar encima de él, hace falta parirlo poco a poco.

NEMO.- Bien. ¿Cuales son los di bujantes que más admiras?

CHIQUI.- Estan principalmente - Franquin, luego Paul Coker y Ronald Searle, este trio para mi no tiene precio, no hay dinero en el mundo para poder pagar a estos tres dibujantes juntos.

Paul Coker Jr., que es el de MAD, me ayudó mucho a formar - mi nuevo estilo, Ronald Searle - el ingles, que es algo de fábu la como ilustrador, y luego el Franquin que ese ya, hay que - descubrirse ante él.

En cuanto a dibujo serio ad- miro a muchos dibujantes, pero

sobre todos a mi hermano Victor, todas las cosas que yo diría de él son pocas, le admiro de tal manera que le pongo a la cabeza del mundo - no se si esto será porque es mi hermano, pero - si no estoy en lo cierto me falta muy poco.

NEMO.- ¿Crees que actualmente hay algien en España que esté preocupando por el comic?

CHIQUI.- Pues actualmente lo esta haciendo muy bien el club DHIN de Barcelona, estan pegando muy fuerte y los editores barceloneses ya tienen un poco más de miedo, porque éste club está abriendo los ojos a muchos. Este club está trabajando mucho en pro de los derechos de autor, y esto sí combiene que vosotros los que - haceis fanzines, hagais una labor fuerte en este sentido, puesto que es una cosa que va en - beneficio de todos.

NEMO.- Tambien se habló de que se hiba a formar este club aquí, en Madrid, pero no se que pasó que no llegó a realizarse.

CHIQUI.- Sí, yo fuí el culpable de esto. Pasó - lo que tenía que pasar, muchas reuniones y poco en claro, entonces la gente se fue cansando y todo se fue al traste, ahora quieren reabilitarlo nuevamente, dicen que quieren venir aquí a Madrid, a ver si consiguen adeptos, yo al menos ya lo soy, porque creo que estan haciendo una labor muy grande y muy buena en Barcelona. Estar allí es una ventaja grandísima, poseen - una modelo de la cual se puede copiar del natural durante tres horas a la semana, y mas importante son las exposiciones permanentes en el - local social del club, donde cualquier editor que quiera ver un dibujo puede ir allí y verlo. Pretenden tambien que entremos en la sociedad de autores, eso no sé si se conseguirá, pero - al menos se está luchando por ello. En resumen creo que tienen unas cosas muy buenas para la profesión, que creo deberiamos avudar aquí en Madrid, y arrimar un poco el hombro.

NEMO.- Y no piensas que sabiendo los dibujantes que al unirse podian conseguir mucha más - fuerza, porque no lo han hecho antes.

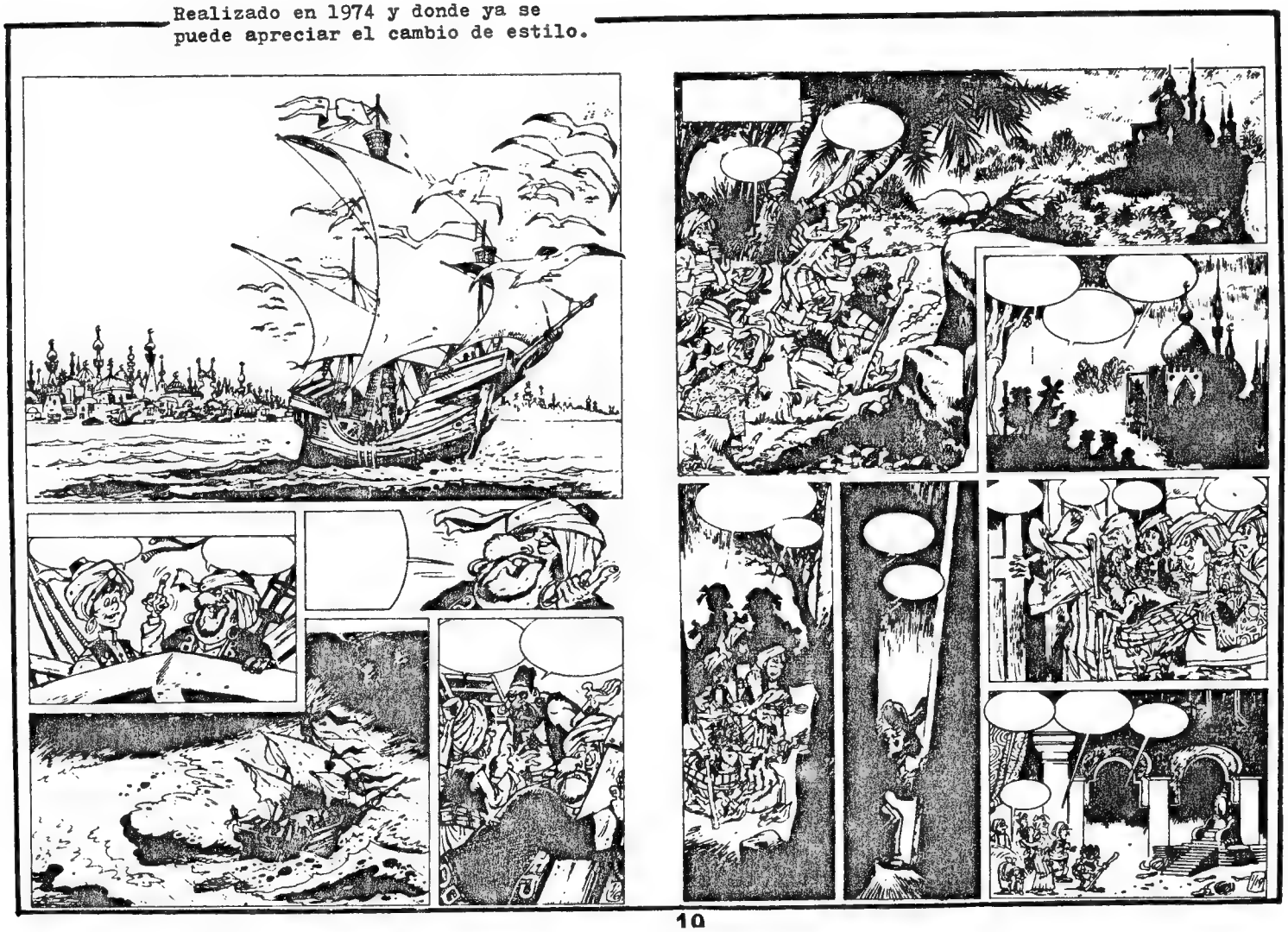
CHIQUI.- De esto, no creo que nadie pueda dar - una razón, siempre ha sido un gran problema este, porque por ejemplo en vuestro caso, haceis esto por afición, sin ningún ánimo de lucro, - pero de ahí a hacerlo de una manera profesional; o sea, para mantener una casa,una familia o comprarse un par de zapatos es muy diferente.

NEMO.- De acuerdo en eso, pero es que de lanzar un fanzine nosotros que somos totalmente desconocidos, a lanzarlo toda una unión de dibujantes, creo que va muchísima diferencia.

CHIQUI.- Indudablemente, una revista vendible - al público sí, porque al menos estarían unos - nombres consagrados, pero los problemas que se originarían serían muchísimos, uno de ellos podía ser, por ejemplo, la dirección de la revista, ¿quien la llevaría?.

NEMO.- Pués las ideas que hubiera para sacar una nueva revista historieta, se podían reunir y discutirlo entre todos, creo que en este ca-

Simbad el marino.
Realizado en 1974 y donde ya se puede apreciar el cambio de estilo.



so no haría falta un director en concreto.

HIQUI.- Bueno, un director — siempre hace falta, porque si no sería el desmadre; si no hay un director en concreto cada — uno tiraría por su lado.

EMO.- De todas formas haciendo una reunión, estando todos de acuerdo y teniendo todos un mismo fin...

HIQUI.- Si, pero yo creo que — siempre hace falta alguien que lo dirigiera todo, el ordenador de las ideas de todos, alguien que las diera forma. Nosotros hemos tenido reuniones en TRINCA, allí hablábamos todos y exponíamos nuestras ideas pero después se hacía lo que quería, aquello era un cachondeo. Allí todo el mundo opinaba; normalmente nosotros — teníamos razón pués más de una vez nos lo dijo Antonio Casado que él no tenía ni idea de lo que era una revista de comic. Con decirte que cuando vino a TRINCA creia que era una revista de música...

Viñeta perteneciente a la historieta Alexander, actualmente inédita y que Chiqui ha abandonado por ahora para poder continuar "el baron".

EMO.- ¿Como ves el dibujo humoristico en España?

HIQUI.- Bien, hay unos valores muy buenos a los que no se les da la importancia que tienen — en realidad. Si te cito algunos nombres, te puedo mencionar a Gin, aunque a este sí se le da importancia porque lo vale; está tambien un Vicar que a pesar de que es chileno, practicamente, para todos los aspectos es español; un tio fabuloso, está tambien un García — Llorente, muy bueno; Raf, en fin, gente con valores muy positivos. Aunque algunos de estos dibujantes trabajan para — el extranjero como Nadal, para Alemania, Gin que además trabaja para Barrabas, Vicar,ya — trabaja para Selecciones Ilustradas aunque tiene sus derechos para Chile; García Llorente trabaja tambien para Barrabas y esporádicamente para Bruguera y Raf es el único que — trabaja asiduamente para Bruguera.

NEMO.- ¿Piensas que en España ha habido o hay publicaciones que dejan expresar el humor en toda su extensión o ha estado — coartado?

CHIQUI.- Pués posiblemente la — única que deja expansionarse — un poco sea El Papus. Por las demás yo creo que no, hay un — patrón preestablecido, como — pueda ser el de Bruguera, es — un humor totalmente perjudi — cial para el niño; yo desde — luego no me sentiría agusto haciendo esa clase de humor.

NEMO.- La mayoría de los guionistas españoles se dedican casi todos al tipo de historieta seria, ¿crees que haya alguinista bueno de humor?

CHIQUI.- Pocos, yo estoy luchando por consequir uno. Se acerpor ejemplo, Juan José Sartro, tiene algunas cosas graciosas; Asían, si se dedicara a hacer guiones de humor, podía ser un buen guinista, pero en realidad no encuentro a nadie que — tenga realmente humor.

NEMO.- ¿Que opinas de Ventura y Nieto?

CHIQUI.- Son fabulosos, antes — me había olvidado de Nieto. — Son dos personas que son ellos cuando trabajan, tanto en dibujo como en guión son muy buenos. Lo que me extraña es, que no se hayan dado a conocer antes, porque de sus cosas de — trampolín, he visto cosas muy buenas.

NEMO.- ¿Creas humor o eres dibujante de humor?

CHIQUI.- Bueno, el humor lo baso en el libro que leo, porque prácticamente yo no hago guiones: entonces, si por ejemplo, "El baron de Munchaunsen" tiene escenas graciosas, yo trato de darle mi visión de esa escena; es decir, yo realmente no creo humor. Cada vez que tengo que hacer un chiste me subo por las paredes, me gusta más el dibujo, quizá por que no sepa hacer lo otro, quizá porque no sea humorista.

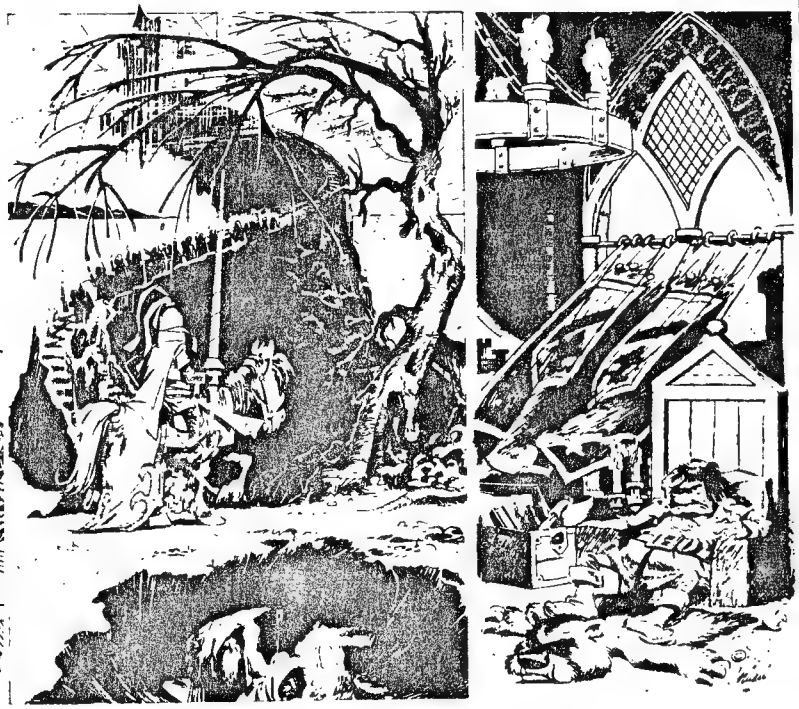
NEMO.- ¿Das el mismo valor a una historieta seria que a una historieta cómica?

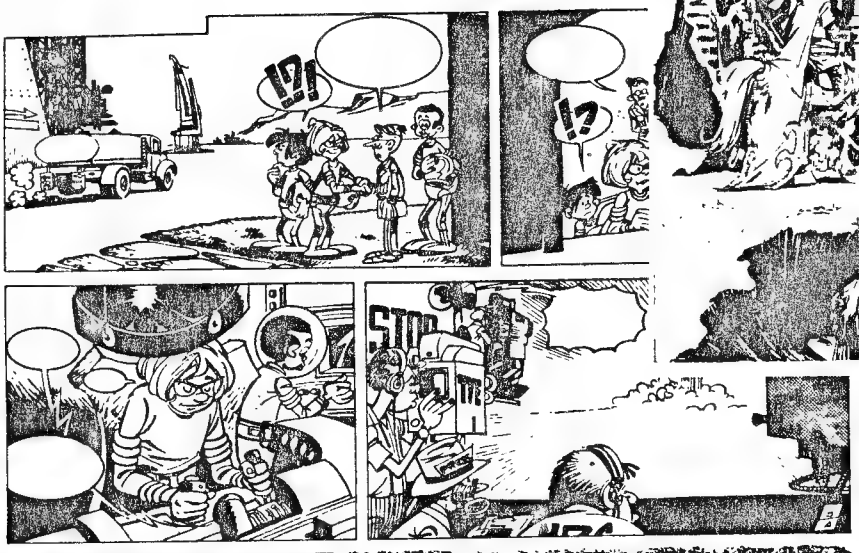
CHIQUI.- Sí, por supuesto; es — más creo que es más dificil, — me explico, en el dibujo serio, al menos cuando yo lo hacía, — me basaba mucho en la fotografía, mientras que en el dibujo cómico ya no lo puedo hacer. El dibujo serio tiene unas proporciones que prácticamente, siempre son las mismas en cuanto a las figuras; únicamente — varía entre el hombre y la mujer, que uno sea un poco más gordo o más delgado. El dibujo de humor sin embargo, no — puedes sacarlo de una fotografía, tienes que conseguir una diversidad de tipos grandísima, con desproporciones y toda esa serie de cosas. Por lo tanto, doy la misma importan-

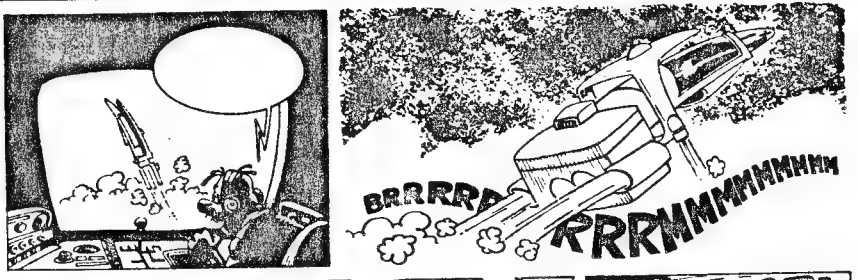
cia tanto a uno como a otro.

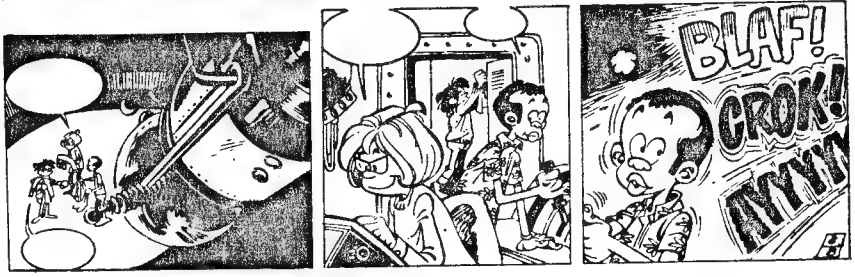
NEMO.- ¿Pero no piensas tu que una historieta con dibujo de humor que pretenda dar un mensaje, puede tomarse menos en serio este mensaje por el hecho de ser de humor?

CHIQUI.- Mira; en el momento que hay un dibujo de humor, ya le quitas un poco de lo que te va a hacer pensar el dibujo serio; un dibujo detallado, como el de mi hermano Victor por ejemplo, apoya mucho lo que — quiere decir en la fuerza expresiva de su dibujo. El dibujo de humor, quieras o no, siempre va a ser de humor, entonces creo - que nunca va a ser tan fuerte el mensaje, aunque diga lo mismo el uno que el otro. - En el humor puedes sacarle más pica al guión, puedes jugar con los textos sin caer - en lo grotesco, mientras que en el serio - hay que decirlo todo muy concretamente. Con el dibujo serio, se puede captar mejor el mensaje que con el de humor; ahora bien, en la historieta de humor el mensaje se basa principalmente en unas expresiones muy fuertes y desorbitadas y junto con el texto se









puede dar el mensaje perfectamente, incluso se le puede sacar más pica.

NEMO.- ¿Cual es tu forma más habitual de trabajar?

CHIQUI.- Si lo dices en el sentido de crear páginas, primero hago un boceto a lapiz en un papel normal para trabajarlo un poco y ver lo que realmente quiero para - poder moverlo después al formar la página más adelante. Como te he dicho antes lo - dibujo muy poco a lapiz, una vez que está ya más o menos pensado, y después le - doy tinta. Trabajo preferentemente con — plumilla, uso muy poco el pincel. Procuro documentarme lo más posible sobre lo - que estoy haciendo, pretendo conseguir un dibujo que sea ante todo alegre.

Para ver claramente la evolución de estilo de Chiqui, podemos comparar estas dos páginas, perteneciendo la primera (arriba) a Alexander y la segunda a Super 3.

EMO.- ¿Prefieres el blanco y negro o el color?
HIQUI.- Yo las cosas que hago las — pienso para que se puedan publicar - indistintamente en blanco y negro y color, porque creo que tiene más salida a la venta. Lógicamente para el dibujo humorístico el color es una - ayuda grandísima, entonces creo que hay que trabajarlo para el color, pero si al mismo tiempo se puede trabajar para blanco y negro, siempre creo que son dos formas distintas de venta las que tiene sin que se note mucha diferencia; entonces me gusta — más el color pero tambien trabajo — para blanco y negro. Además el color lleva muchísimas horas de trabajo; o sea, creo que por ejemplo, una obra que vaya a hacerla en color sé que - tiene que ser mucho más limpia, prescindir de muchos rayados, de muchas cosas que en el caso del blanco y negro tienes que hacerlo por fuerza. En el color se pueden meter volúmenes, se pueden conseguir separaciones de planos, traer a un primer plano una cosa, mediante un color oscuro; en - fin, infinidad de trucos que te hacen trabajar mucho más, aunque yo creo que el trabajo en la historieta es - necesario, cuanto más se trabaje mejor.

EMO.- ¿Actualmente para quien trabajas?
HIQUI.- Ahora mi sueño, es hacer las cosas para mi mismo, yo soy el productor y el vendedor, haciendolo todo - lo. De momento estoy haciendo algu - nas cosas para Alemania, ese es mi - "modus vivendi" para poder sacar dinero y seguir trabajando en lo mio; pretendo que de aquí en adelante sea única y exclusivamente lo mio.
MO.-Háblanos de este personaje que stas haciendo ahora.
IQUI.- Las aventuras del "Barón de unchaunsen", son cuentos que pueden ener una gran extensión, puesto que on mentiras que contaba un señor,— ue iba a emborracharse a un bar; en onces el autor de este libro, que - ra un cuco, tomaba nota de todo lo se contaba este baron de Munchaunsen, ue en realidad existió. Este barón, ontaba unas aventuritas que el in - entaba, para que la gente de allí - invitara a unas cervezas. Con es- as mentiras el Rodolfo este (autor - el libro) escribió un libro que tuvo éxito grandísimo, entonces en las cesivas traducciones, los traducto s han ido añadiendo otras cosas su s. Es un personaje que tiene un mon n de posibilidades, yo incluso pre ndo poner cosas mias; este persona puede tener aventuras en muy dis- ntos lugares. De todas formas creo e a los niños les encantará.
O.- ¿Es entonces una historieta pen da para los niños?
QUI.- Bueno, es que en realidad si uno se va a fijar el dibujo de humor en el fondo va dirigido a los niños. Que se quiera decir veladamente algo - si se puede decir - mucho mejor, pero lo que yo pretendo es que me lean los niños, lo que yo hago es sobre todo para ellos, porque pienso que niños siempre habrá y estan muy abandonados. Si yo lograse hacer algo de esto me sentiría muy feliz.
NEMO.- ¿Y la adaptación de este cuento es tuya?
CHIQUI.- Pués en realidad ha pasado lo mismo que con la obra - original; primero lo empezó uno, luego lo siguió otro, ahora lo he cogido yo. En el guión estamos trabajando unas tres personas.
NEMO.- ¿En esta última obra has pretendido cambiar tu estilo de dibujo?
CHIQUI.- Sí, creo que ya era necesario, pienso que si mi dibujo se quería parecer un poco al belga, sin llegar a su altura, siempre sería un belga más publicando en revistas españolas, con pocas salidas al extranjero, porque creo que los belgas - estan haciendo cosas mejores. Todas las personas que me aprecian, me decian que parecía un belga, y a mi me estaba cansando ya la verdad, entonces quise cambiar y realmente me costó muy poco el cambio de estilo. Fueron unos días de estudio — simplemente, y en realidad lo que cambia es el pasado a tinta pués el dibujo en si queda; por esto decía antes que no reniego de nada de lo que he hecho, sea bueno, malo o regular, porque creo que esos son escalones que hay que subir en la profesión, nunca se empiza siendo bueno, una obra es la base de la siguiente; aunque esta sea mala, ahora se la puede aprovechar.
NEMO.- ¿Esta historita la vas a hacer en tomos?
CHIQUI.- Sí, como la historia da para mucho, no la voy a poder meter en 44 páginas; meteré algunas cosas importantes del libro, pero otras quedaran al margen. Si el libro tiene aceptación pretendo continuar haciendo otros tomos.
NEMO.- ¿Esta historita la has pensado para alguna publicación - en concreto?
CHIQUI.- La estoy pensando para todas las publicaciones del mundo, ¡ojala!; pero vamos, para venderla, para venderla a alguna publicación especialmente, no. La estoy haciendo en un principio para mí; es decir, ser mi propio fondo editorial. Si la - puedo vender en el sitio que sea pués encantado.
NEMO.- Al acabar de redactar esta entrevista, nos enteramos de que Chiqui ha vendido su nuevo personaje "El barón de Munchaunsen" para Alemania e Inglaterra. Desde aquí le deseamos que tenga mucha suerte.

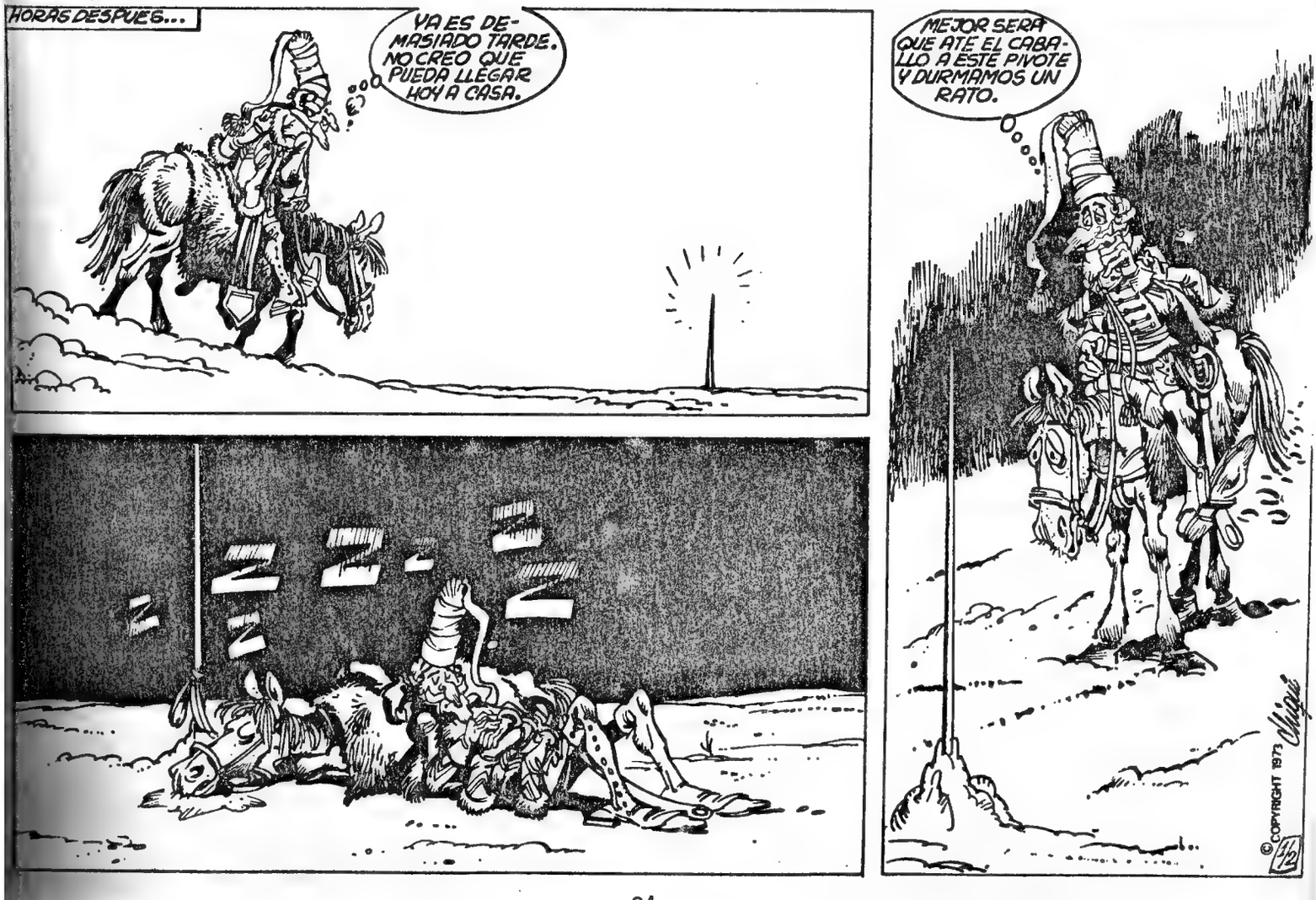
ficha

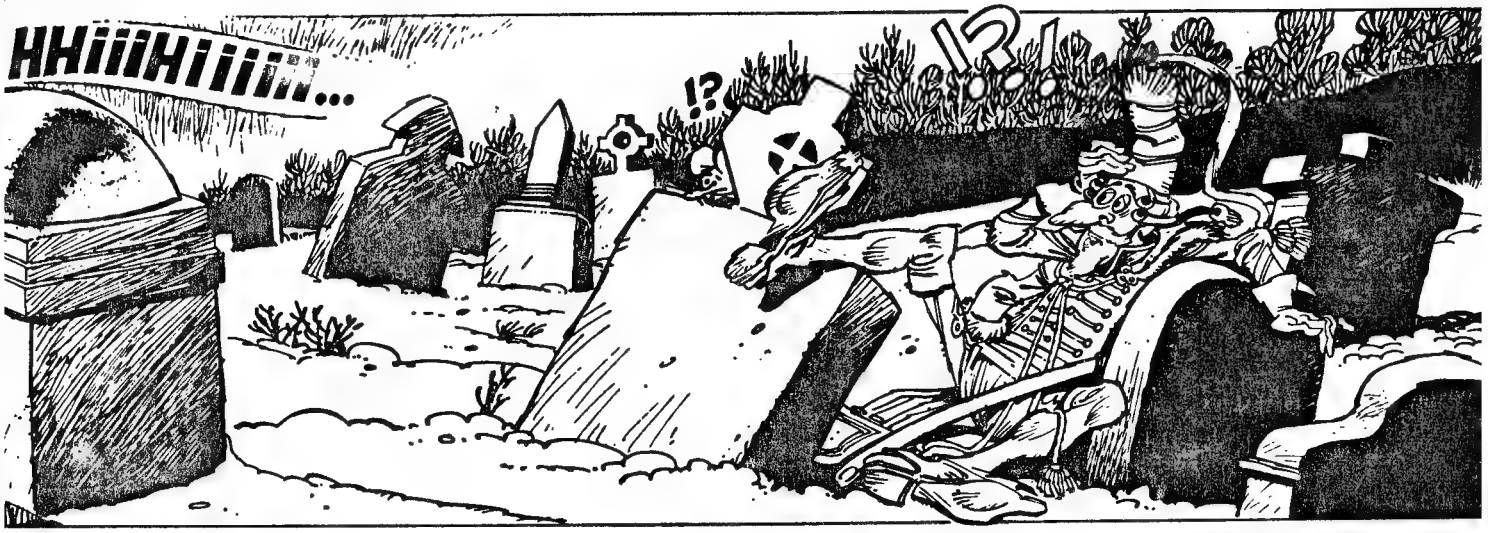
EDITORIAL DOLAR.....	1959-60	- Portadas.
BALALIN.....	,,	- Cosas sueltas.
CHIO.....	,,	- La isla del tesoro.
SELECCIONES ILUSTRADAS...	1960-70	- Oeste, guerra, Super 3, Pampa.
PIÑON.....	1969	- Piñon, Venecio y su sombra, capitulo 1º de Camelote.
GACETA JUNIOR.....	1970	- Gag, Curro Pelaez, Genicabra.
TRINCA.....	1971	- Hector, Oliver, Bonifacio.
BARDON.....	,,	- Los 4 amigos.
PUEBLO -El Cuco- ..... Trabajos variados.	,,	- Marzy, Abracadabro.
ALEMANIA e INGLATERRA....	1974	- El baron de Munchaunsen.

Por amabilidad de Chiqui publicamos las cuatro primeras páginas de "El baron de Munchaunsen".

El Baron de Munchaunsen
...Y NO SOLO DESCENDÍ CON BIEN DE LA BALA DEL CAÑON, SI NO QUE UNOS DIAS MAS TARDE, CABALGANDO POR LAS HELADAS ESTEPAS...
TENÍA GRANDES DESEOS DE LLEGAR A CASA, PERO EL FRÍO REINANTE, LA NIEVE Y EL CANSANCIO, HACÍA QUE MARCHÁRAMOS LENTAMENTE.
VAYA!... UNA FOGATA EN ESA CUEVA. ¿QUIÉN PODRÁ HABITARLA?...

¡POBRE HOMBRE! ¡SO LO TIENE UN TRAPO PARA PROTEGERSE!
¡TOMAD, BUEN HOMBRE! ABRIGAOS CON ESTA CAPA.
GRACIAS, CABALLERO, PERO NO ES JUSTO QUE VOS OS DESPRENDAIS DE VUESTRO ABRIGO...
PASAD LA NOCHE CONMIGO. EN ESTA CUEVA CABEMOS LOS DOS Y, ADEMÁS NO ES FÁCIL QUE ENCONTREIS ABRIGO EN MUCHAS MILLAS.
OS LO AGRADEZCO, PERO QUIERO LLEGAR ESTA NOCHE A MI CASA.
¡QUE TENGAIS BUEN VIAJE!


HORAS DESPUÉS...
YA ES DEMASIADO TARDE. NO CREO QUE PUEDA LLEGAR HOY A CASA.
MEJOR SERÁ QUE ATE EL CABALLO A ESTE PIVOTE Y DURMAMOS UN RATO.
Z-Z-Z-Z
Z-Z-Z
© COPYRIGHT 1973 Miguel


HHiiiHiiiii...
!?
!?

¡NO LO ENTIENDO! ANOCHE DEJÉ ATADO MI CABALLO A UN PIVOTE.
ES QUE CUANDO NIEVA, EL PUEBLO QUEDA CUBIERTO Y SOLO SOBRESALE EL MASTIL DE LA IGLESIA.
EN ESTE PUEBLO LOS INVIERNOS SON MAS BRUTOS..

BUENO... SOIS AFORTUNADOS, PUES PODREIS CONTAR A VUESTROS NIETOS QUE VISTEIS DISPARAR AL FAMOSO BARON DE MUNCHAUNSEN.
COPYRIGHT 1973 Chaland

BANG!

BANG!
Hiiiiii
¡NO TEMAIS!... ES UN CABALLO VALEROSO, Y HA SALIDO CON BIEN DE PEORES TRANCES QUE ESTE.
©COPYRIGHT 1973 Chiqui
OBSERVAD A ESTE NOBLE Y VALIENTE ANIMAL. YA DISPUESTO A EMPRENDER UNA LARGA Y AGOTADORA MARCHA HACIA EL HOGAR. ¡UN CABALLO DIGNO DE SU AMO... QUE SOY YO!...
HOGAR, DULCE HOGAR.

COMIC MADE IN USA

Dos personajes dibujados por Maroto, "Satana" y "El espectro".

* ESTEBAN MAROTO HOY: Esteban Maroto es sin duda el dibujante español que más fama tiene en norteamérica, y por lo tanto el más solicitado por las diversas editoriales Estadounidenses, hasta ahora había trabajado siempre para la Warren, editorial que tiene muchos dibujantes españoles empleados en sus revistas Creepy, Eerie y Vampirella, como de todos es sabido. Pero a raiz de editar Marvel Comics Group una serie de revistas de terror en gran formato (Dracula Lives, Tales of the Zombie, Vampire tales, Monsters Unleashed, etc) contrató a Maroto para un nuevo personaje que le iba a la medida, "Satana" la hija del diablo, además Marvel aseguró que ya en adelante Esteban Maroto iba a trabajar para ellos en exclusiva... Maroto realizó un episodio de "Satana"en el Nº3 de Vampire tales, que se publico en España. Ni en el Nº4 ni el Nº5 vuelve a aparecer "Satana", ni se habla nada de ella, hasta que en una nueva revista, Haunt of Horror Nº2, aparece nuevamente Satana, pero ya no dibujada por Maroto sino por otro españos, Enrique Badía Romero, famoso por haber continuado Modesti Blaise; esto se debe a que Maroto habiendo faltado a su compromiso, no realizó los guiones de Gerry Conway, que para Satana le había mandado y que Maroto ni siquiera se dignó en dar una esplicación, en vista de esto el personaje le fue encargado a Romero. No sabemos el porque de ésta informalidad, por su parte injustificada.

Maroto en cambio sigue trabajando para la Warren con historietas cortas y nuevas series como el Espectro, continuado por Leopoldo Sanchez que da a éste personaje mucha más fuerza y ambiente, éste autor dibujó para TRINCA "El Quijote". Maroto ha realizado otra reciente serie, llamada The Hacker, que creo la han titulado en España "El Exterminador..

MIGUEL ANGEL ARENAS

A la izquierda "Satana" dibujada por P. Marcos; ilustración perteneciente e un relato escrito de 8 páginas que en realidad era un guión para Maroto. A la derecha el mismo personaje dibujado por B. Romero.

tiz dando a la serie un nuevo estilo, con reminiscencias de Carlos Giménez.

✻Aparece una nueva colección en Marvel de sword & sorcery (espada y brujería) en general y de Conan en particular, se llama The Savaje Sword of Conan, y trae entre otras cosas una historieta de Red Sonja debida a las plumas de Esteban Maroto y Neal Adams; la revista en cuestión vale 1$ y esperamos que prontamente la publique en España la discutida editorial Vertice.

✻ Marvel Comics está, como vulgarmente se dice, tirando la casa por la ventana pués no para de editar nuevas series como la que ahora nos ocupa, se trata de Deathlok, aparecido por vez primera en Astonishing tales Nº25, éste personaje es una innovación en el super-héroe, pués él no quiere selo tratando de suicidarse pero su parte computadora no se lo permite... interesante ¿no?. M.A.A.

as nuevas series MARVEL

✻ Marvel Comics Group, la compañía de comic más importante actualmente en los U.S.A., ha lanzado en los últimos años un sin fin de nuevos títulos que se agregan a la ya larga lista de comic americanos.

Ultimamente proliferan los comic tipo "black & white" (blanco y negro) donde la ausencia del color es sustituida a base de tramas y aguadas y el formato de la publicación es mayor. Al parecer éste sistema de lanzar al mercado comic de blanco y negro proporciona mayores beneficios que los títulos normales de color, por éste motivo la Marvel está publicando numerosos comics aprovechando éste método. Comenzó con títulos de terror: Dracula lives, Tales of the Zombie, Monsters Unleashed y Vampire tales (agrupados en España bajo el título genérico de "Escalofrío", revista publicada por ediciones Vertice y de aparición quincenal).

Anteriormente a dichos títulos que fueron un "boom", entre el público aficionado al comic, y por supuesto al terror. La Marvel ya había realizado algunos intentos aislados de introducir los comics en blanco y negro dentro de sus publicaciones, dos concretamente, el primero fue un "Spiderman-Spectacular" número especial de el Hombre Araña que se publicaba anualmente en Estados Unidos, pero el número siguiente volvió a la forma tradicional del color, ante las peticiones del público que quería ver a su héroe en los vivos y deslumbrantes colores a los que estaba acostumbrado.

Quizá el fracaso fue debido al poco "buen ojo" de la Marvel, indudablemente los superhéroes es un género nacido y hecho para el color. Los uniformes de los super-héroes y supervillanos MADE IN U.S.A. requieren el empleo constante del color con vistas efectistas.

El segundo intento "black & white" de la Marvel fue un comic titulado "Savaje tales" (relatos salvajes) trás dicho título se pretendían presentar historietas de la más variada índole, pero bajo el denominador común de la aventura y el suspense. El primer número, fue víctima de una deficiente distribución,que ocasionó numerosos problemas a la editorial y la serie fue suspendida, pese a la calidad de su contenido tanto artístico como literario.

Trás estos dos infructuosos conatos la Marvel irrumpió de nuevo en el campo del comic incoloro publicando los cuatro títulos de terror antes citados y que constituyeron un verdadero éxito de ventas. Bien es verdad que nacieron precedidos de una extensa campaña publicitaria que al parecer ejerció su efecto entre el público aficionado.

Podemos buscar el motivo de éste éxito, en el fabuloso boom del terror que nos invade actualmente. En los U.S.A. se venían publicando con regularidad numerosos títulos de terror tanto en blanco y negro como en color cuyo índice de ventas era de por sí bastante aceptable. Por otra parte el cine había contribuido tambien a esta explosión terrorífica. Indudablemente el género del terror y del suspense pasaba por una época de auge y la Marvel supo aprovecharse de esta circunstancia.

Lasrevistas de terror de la Warren, únicas hasta entonces de "b & w" tenían ahora todo un competidor en la Marvel que comenzó por incorporar a sus títulos de terror, personajes con serie propia (Dracula, el Zombie, Morbius, Satana, Man-Hring, el monstruo de Frankestein, etc).

Trás el éxito inicial de las revistas de terror, la Marvel se dió cuenta de que tenía por delante un ámplio campo en el terreno de los cómic "b & w" por lo que decidió resucitar "Savaje tales" colocando como estrella de la revista a Conan, famoso personaje nacido de la pluma de R. E. Howard y cuyas aventuras se venían publicando en forma de comic a color por la propia Marvel y dado que era una de las series más vendidas en los U.S.A. se pensó que igualmente sería un éxito en Savaje tales. Trás la publicación de los números 2 y 3, la colección se suspendió momentaneamente para llevar a cabo un meticuloso índice de ventas que dictaminaría si la serie continuaba o por el contrario debía cesar definitivamente. Después de varios meses de incertidumbre para los aficionados se anunció que un número 4 sería publicado; las ventas habían sido todo un éxito. Pero nos encontramos con que al llegar el número 5, Conan deja su estrellato a otro personaje Marvel muy famoso, Ka-Zar el impetuoso rey de la jungla perdida, pero... ¿a que se debía éste cambio? -

¿acaso no era Conan el éxito de Savaje tales?... de hecho lo era y los señores de la Marvel asi lo comprendiron, tanto es así que habían dotado a Conan de su propia revista, tamaño gigante y en blando y negro (aparte de su serie en color). Así nacía un nuevo comic "b & w" "The Savaje Sword of Conan" (la salvaje espada de Conan) donde junto a Conan aparecen otros famosos personajes de "Sword & Sorcery" género de moda actualmente en los U.S.A. y que podemos considerar como subproducto de la ciencia-ficción.

Pero pasando a otro orden de cosas he de decir que siempre me ha sorprendido el fantástico sentido comercial de la Marvel, demostrado por el hecho de que siempre ha sabido hacer llegar al comic aquellos temas que marcaban un triunfo ante el publico. Al igual que en el caso del terror, nos vemos de pronto invadidos por una súbita promoción de las artes marciales, el cine, la televisión y numerosas revistas ponen de moda en todo el mundo un tema apenas conocido y que ya ha dejado de serlo el "Kung-Fu". Al instante hace uso de su buen ojo y traslada el tema al mundo del comic. Realiza el primer intento en color "Shang-Chi, Master of Kung-Fu" es el título de un nuevo comic que invade el mercado mezclando lo oriental y el suspense con la aventura y las artes marciales. Shang-Chi, hijo de Fumanchú se revela contra la tirania de su padre y bajo ésta trama argumental comienzan a desarrollarse toda una serie de fantásticas aventuras que como era de esperarse calan hondo entre el público.

El proyecto se había convertido en todo un éxito y por tanto era necesario sacarle el mayor jugo posible. aparece entonces un nuevo título "b & w" "The Deadly Hands of Kung-Fu" (las mortiferas manos del Kung-Fu) que además de las aventuras de Shang-Chi, presentan a los"hijos del tigre" un trio formado por un blanco, un negro y un oriental, expertos en Kung-Fu y que combaten contra una malébola organización amarilla. Junto a la parte dedicada al comic se completa la revista con numerosos artículos y fotos sobre todo lo referente a las artes marciales (incluyendo ciertas nociones sobre las mismas) tales artículos abordan el cine, la televisión, los libros, etc.

Y como la Marvel no se cansa, y no hay dos sin tres, otro nuevo personaje, experto en las artes marciales,hace su aparición en el campo del comic "Kung-Funiano", se trata de Iron Fist (puño de hierro) esta vez es un blanco y no un oriental y trás su comic de color se ha anunciado últimamente la inminente aparición de un nuevo blanco y negro, del que será protagonista.

Hasta la fecha ésta es la aportación de la Marvel en el campo del Kung-Fu, y quien sabe si no publicará más al respecto, lo que se vende bien se publica bien,así que...

Y siquiendo con ésta fantástica visión comercial de ésta primera potencia del comic mundial, pasamos en nuestro recorrido por el panorama de la "Marvel b & w" a hacer mención de la aparición reciente de un tema nacido como literario, popularizado como cinematografico y repopularizado ahora para el comic y la televisión; me estoy refiriendo al "Planeta de los Simios", que tanto impacto ha causado entre el público, cansado de ver a Tarzan, al Zorro o a James Bond. El planeta de los Simios, causa un nuevo boom, una nueva corriente de gustos entre el público el tema de los simios encontramos"algo nuevo" que siempre conduce al éxito, y si ha conducido al éxito en versión cinematográfica ¿porqué no tambien en versión de comic?, esa pregunta se la hicieron los directivos de la Marvel y su respuesta se ha traducido en la publicación del Nº1 de "The planet of the apes" que incluye dos historietas, la priemera continua la serie donde el cine la abandonó; es decir, los guionistas de la Marvel comienzan a escribir sus argumentos a partir de donde se quedó el último film de nuestros simiescos amigos y la otra historia nos narra, en diferentes adaptaciones al comic, las diferentes películas de la serie comenzando como no, con"El planeta de los simios". Completa la revista una abundante documentación a base de artículos sobre todo lo referente a los simios y su mundo, abarcando comentarios sobre sus diversasapariciones en los distintos medios de comunicación (cine, tv, prensa, etc).

Para cerrar éste artículo dedicado a revisar el campo de los "b & w" de la Marvel, hemos de citar un nuevo título de terror "The Haunt of Horror" (el hechicero del horror) que combina el comic con la literatura de éste género. Y por último solo me resta citar el proyecto de la realización de un nueve comic en blanco y negro dedicado a la ciencia-ficción, conteniendo adaptaciones al comic de relatos literarios por autores importantes de éste género tan poco difundido dentro de la historieta.

RAFAEL GONZALEZ

noticias:

* * *

Acaba de aparecer un fanzine dedicado a la ciencia-ficción y fantasía, además de un pequeño espacio dedicado al comic, se llama SWORD & SORDERY (espada y brujería) y se publica junto con otro fanzine de las mismas características llamado ZIKKURATH. Interesados dirigirse a Miguel Angel Arenas de Pablos, c/ Peña de Francia nº6, Madrid-5.

El otro fanzine se llama ART COMIC, parece ser que tratará fundamentalmente la historieta de humor . El cargo editorial corre a cargo de Mario Ayuso Galan, Pintores Zubiaurre 4º, 7ºB, Bilbao-12

*

En el mes de Julio aparece una nueva revista dedicada al comic y al comix, se llama STAR y en ella aparece publicado entre otras cosas, material de Druillet con una historieta titulada "Vuzz" además de historietas Underground españolas, chistes, etc.

ahora es quincenal. Hasta ahora han aparecido dos números, y tenemos esperanzas de que este intento llegue a algo bueno, aunque por ahora solo podemos calificarlo de regular.

*

Parece ser que siempre que se intenta hacer algo por el comic en España, se viene todo al traste y surge la desgracia por cualquier motivo. Editorial Rollan que se disponía a lanzar al mercado dedicadas a la historieta, publicando material inédito de dibujantes españoles (aunque parezca mentira), ha sido demandada por la editorial Bruguera, con lo cual Rollan se ha ido a la banca rota, ya que debe indemnizar a Bruguera una suma del orden de los 400 millones de pesetas por daños y perjuicios.

Como noticia sin confirmar todavía, parece ser que Victor de la Fuente pronto trabajará para PILOTE.

*

PILOTE, en su nueva formula mensual ha lanzado ya cuatro números, vendidos en España al precio de 70 ptas. Entre las cosas a destacar, mencionamos aquí una historieta de Luis García titulada "Love Strip" , publicada en el número 2, con guión de Victor Mora y colaboraciones gráficas de Carlos Giménez. Dieciocho páginas inspiradas en fotografía, que creemos realizadas por él mismo Luis García, en ésta historieta Luis García aporta un estilo plagado de detalles técnicos, lo que hace que sea muy recomendable. Tambien en éste número, aparece una historieta de 8 páginas de Guido Buzzelli, titulada "Mamman".

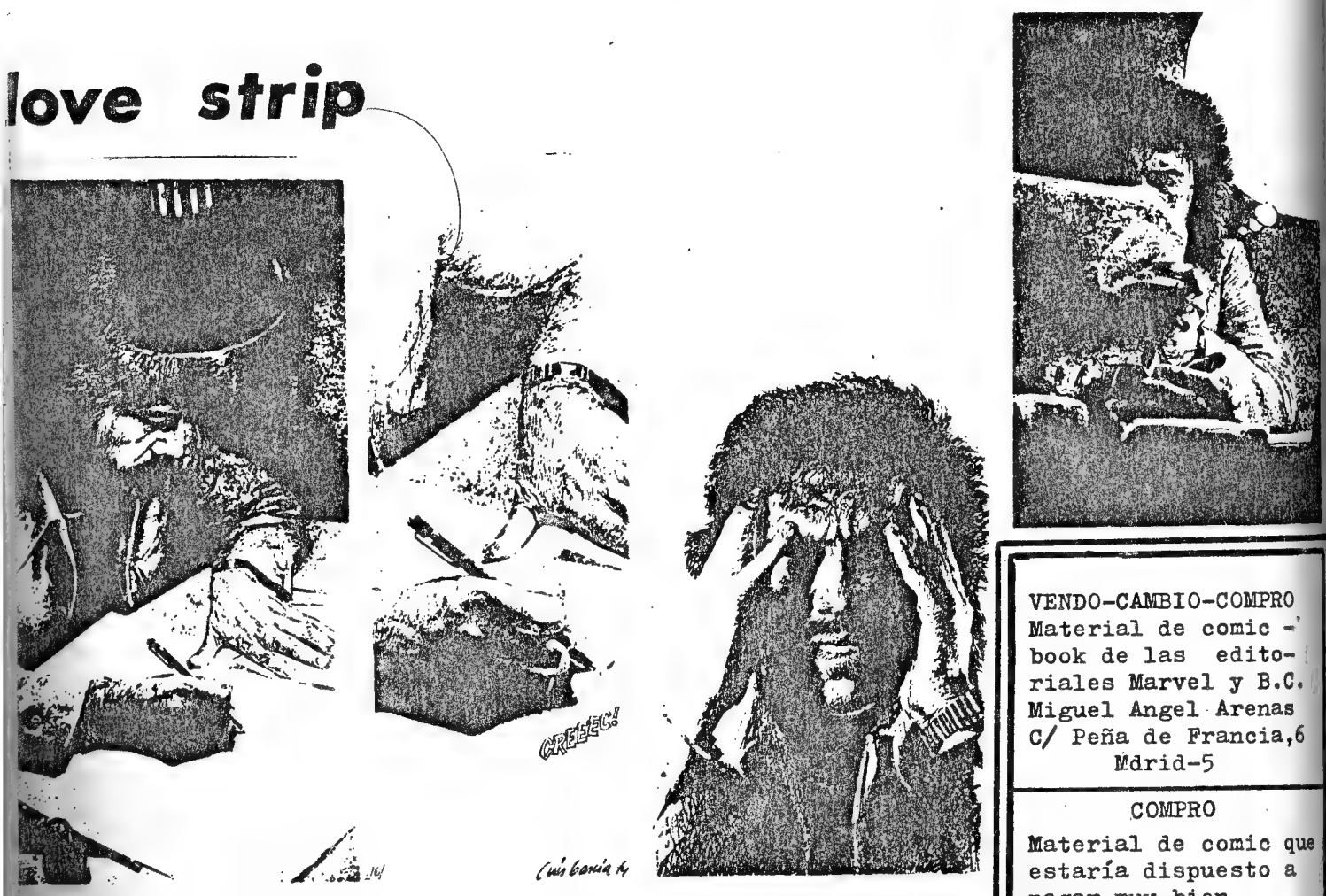
En el número 3, destaca la historieta "Le petit train" de Jean-Michel.

En el Nº4 sobresale, una historieta de 8 páginas de Sirius "Les histoires de Pemberton 12 páginas realizadas por Hugo Pratt pertenecientes a su antigua historieta "Wheeling" además de 11 páginas de una historieta titulada "Urm le fou" dibujadas por Druillet.

*

DARGAUD EDITEUR ha lanzado últimamente una serie de albunes de gran formato a todo color, sus títulos son: un especial de Blueberry titulado "Ballade pour un Cuercil" por --- Charlier-Giraud; "Les manque-Bitume" de Lob y Bielsa; "Rubrique a Brac Tome 5" por Gotlib "Yrragaël ou le fin des temps" por Druillet.

*



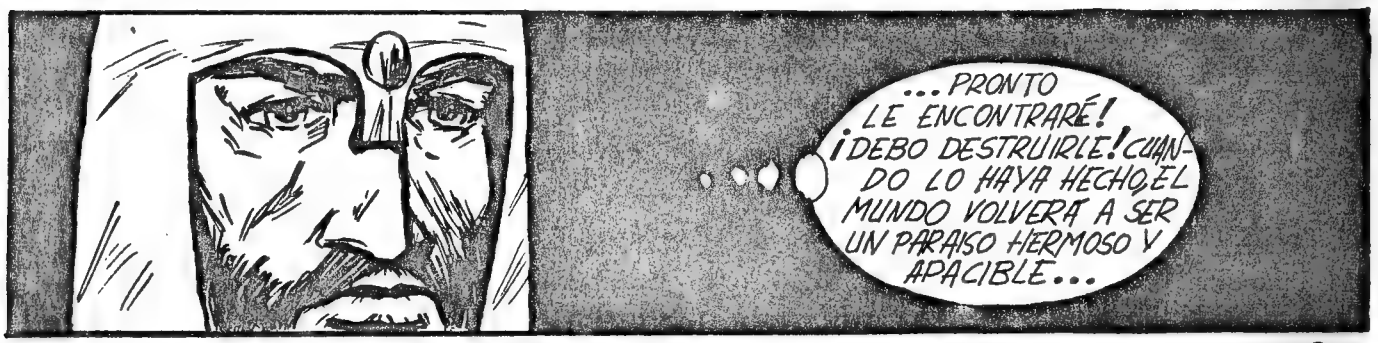
VENDO-CAMBIO-COMPRO
Material de comic - book de las editoriales Marvel y B.C.
Miguel Angel Arenas
C/ Peña de Francia,6
Mdrid-5

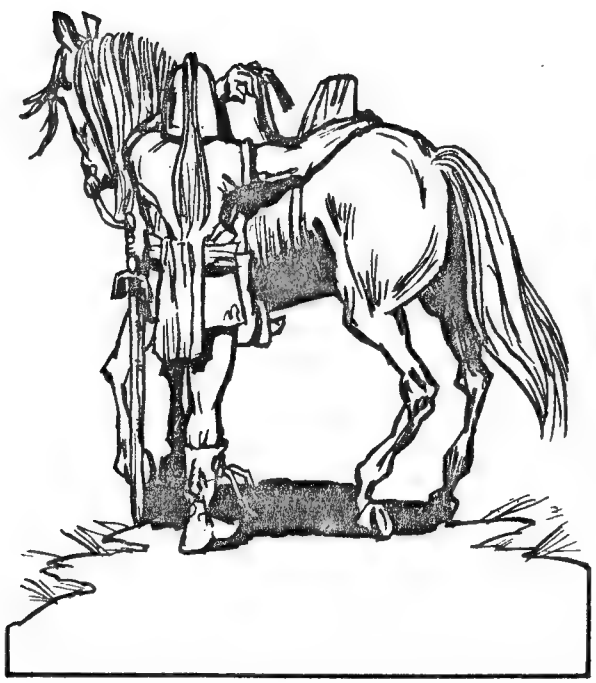
COMPRO
Material de comic que estaría dispuesto a pagar muy bien.
Jose Antonio Lahoz
C/ Alvarez Morato,17
CRETAS (Teruel).
Tambien me interesa cambiar.

* * * * *

EL MAL

por Ariel Rafael





¡BUSCO AL MAL PARA DESTRUIRLO, ¿SABES DONDE ESTÁ?
EL MAL ESTÁ EN CADA UNO DE NOSOTROS. SOMOS NOSOTROS, QUIENES DEBEMOS DESTRUIR NUESTRO PROPIO MAL.
¡DICES TONTERIAS! BUSCARÉ EN TU ALDEA, A LO MEJOR ENCUENTRO A ALGUIEN MENOS NECIO QUE TU.

¿SABE ALGUIEN DONDE ESTÁ EL MAL?... ¡DECÍDMELO!... ¡UNA BOLSA DE ORO PARA QUIEN HABLE!

HUMM... UNA BOLSA DE ORO... HUM... NO ESTA MAL.

¡YO TE LO DIRÉ!

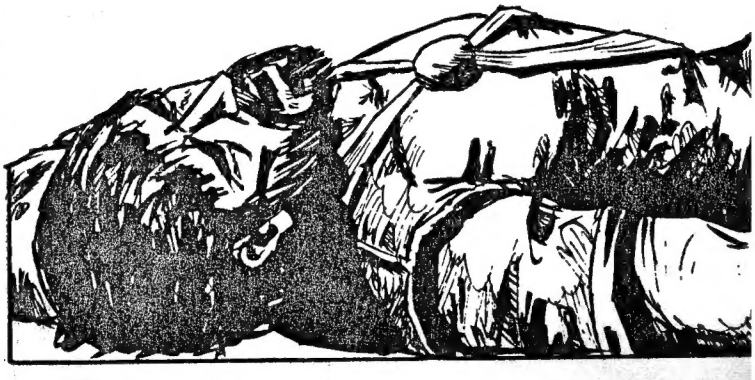
SIGUE EL SENDERO DE LA MONTAÑA, ENCONTRARÁS UNA CHARCA, BUSCA ALLÍ UNA CUEVA. ENTRA Y ENCONTRARÁS AL MAL

4

¡ESCUCHA MONSTRUO, POR MUY HORROROSO QUE SEAS, MI ESPADA NO SE AMEDRANTARÁ ANTE TÍ! ¡SAL DE UNA VEZ MONSTRUO!

...NO SA- LE ÉL...¡PUES BIEN, ENTRARÉ YO!

¿¡QUEE...
CREEC



... MONS... MONSTRUO, DONDE ESTÁ EL MONSTRUO. ¿DONDE ESTA EL MAL?

¡AHORA LO ENTIENDO! ¡ELLOS ME ENGAÑARON, SOLO QUERIAN MI ORO ¡MALDITOS!

malditos!

malditos!

¡VOLVERÉ, Y NO DEJARÉ PIEDRA SOBRE PIEDRA ¡MORIRAN TODOS!

ME VENGARE!!

... HASTA QUE POR FÍN RECORDÓ Y COMPRENDIÓ LA VERDAD.

EL MAL ESTÁ EN CADA UNO DE NOSOTROS, SOMOS NOSOTROS QUIENES DEBEMOS DESTRUIR NUESTRO PROPIO MAL.

EL ANCIANO DECÍA LA VERDAD Y YO NO QUISE HACERLE CASO... ¡NO QUISE!

a todos aquellos que no quieren comprender.

74. [illegible]

FIN

CON AFECTO
TODOS LOS
LECTORES DE
NEMO